

<b>Nom du Graduate Programme</b> <b>GS 3 - Patrimoine matériel et immatériel /</b> <b>Tangible and Intangible Cultural Heritage</b>	Imaginaires à l'ère de l'anthropocène (corps, techniques, patrimoines)  Acronyme : ImacÈne
<b>Etablissements associés</b>	UBE, ENSAD Dijon
<b>Responsable pédagogique du Graduate Programme</b>	Pierre ANCET et Carlos Castillo
<b>UFR / école de rattachement</b>	UFR Lettres et Philosophie
<b>Nombre d'heures total</b>	20 h éq. TD annuelles
<b>Langue de la formation</b>	Français
<b>ECTS supplémentaire</b>	1

## Présentation

Le programme vise à permettre de réfléchir à la place de l'imaginaire dans nos sociétés, notamment dans des domaines où celui-ci semble absent, ainsi en va-t-il lorsqu'il est question des innovations technologiques (qui pourtant génèrent quantité de scénarios d'anticipation ou de science-fiction), des changements de mode de vie liés à l'anthropocène et ses conséquences, enfin à propos du corps qui paraît être un lieu d'objectivité organique alors même que les imaginaires du corps sont nombreux et complexes, croisant le vécu d'un corps autre, le vécu de la pulsion, de la sexualité ou des interactions entre les corps.

## Objectifs

Les acquis attendus en fin de programme : les étudiant.e.s qui participeront pourront proposer un discours à la fois réfléchi et sensible sur ces questions liées à l'anthropocène, à l'usage des techniques et au rapport au corps. Allier la réflexion conceptuelle à la dimension de la sensibilité est une manière de pouvoir se projeter en dehors de notre monde, en envisageant ce que pourrait être le *novacène*, une utopie ou dystopie nous amenant dans une ère qui suivrait l'anthropocène.

## Public visé

Tous étudiants de niveau master (1 ou 2), de sciences ou de SHS, désireux d'ajouter ces connaissances à leur diplôme principal.  
Etudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de 4<sup>ème</sup> ou 5<sup>ème</sup> année  
Certains étudiants de niveau L3 pourront être associés sur demande motivée.

*Capacité d'accueil : 20 à 25 personnes*

## Modalités pédagogiques

Présentiel avec des conférences (12 h CM) et quelques heures de TD et de restitution

## Modalités de certification

- Assiduité
- Participation orale durant le programme
- Oral ou écrit préparé consistant en la présentation d'un objet (photo, dessin, vidéo, écrit). Oral de 20 mn ou rendu d'un texte (entre 6 pages times 12 interligne 1,5) présentant les découvertes et interrogations nées durant le suivi de ce programme, développant et enrichissant les points qui ont retenu l'attention des étudiant.e.s. Cette évaluation est possible à 2 voix en présentation commune, en particulier pour des étudiants issus de filières différentes.

## Calendrier

**Les dates de la session 2025-2026 n'ont pas encore été communiquées mais à titre de référence, les informations de la session de l'année dernière sont les suivantes :**

Début en octobre 2024 – fin en juin 2025

17 octobre ; 12 décembre ; 23 janvier ; 20 mars : 3 h de séminaire de 16 h 30 -19 h 30, soit 4\*3 h CM = 12 h CM= 18 h éq TD. + 2 h minimum en TD + présentation du travail (voir modalités de certification)

## Lieu

- Amphithéâtre Drouot (Chabot-Charny)
- **Amphithéâtre de l'ENSA (principalement)**
- Grandes salles de cours ou amphithéâtre en droit-lettres

## Modalités de candidatures et d'inscription

**Les modalités de candidature à la session 2025-2026 n'ont pas encore été communiquées mais à titre de référence, les informations de la session de l'année dernière sont les suivantes :**

Les candidatures passeront par eCandidat, section « UFR – Lettres et philosophie », et feront l'objet d'une sélection.

## Pour tout contact

[pierre.ancet@u-bourgogne.fr](mailto:pierre.ancet@u-bourgogne.fr) : contact principal et pour le département de philosophie

[alain.chenevez@u-bourgogne.fr](mailto:alain.chenevez@u-bourgogne.fr) : contact pour le département Denis Diderot

[carlos.castillo@u-bourgogne.fr](mailto:carlos.castillo@u-bourgogne.fr) : contact pour l'ENSAD Dijon