

L'Odyssée Musicale du Cerveau

La musique comme levier de santé publique, d'éducation et de cohésion sociale

Théâtre des Feuillants, 18, 19, 20 Mai 2026
Salle des Actes, Collège Marcelle Pardé, Dijon

L'Odyssée musicale du cerveau est une initiative innovante qui mobilise la musique comme levier stratégique de cohésion sociale, santé publique et d'éducation. Organisé à Dijon, l'événement réunit des scientifiques de haut niveau, des institutions culturelles, des acteurs de terrain et des décideurs afin de transformer les avancées des neurosciences en actions publiques concrètes et évaluables. Il s'organise en 2 grands moments de rencontre.

◆ **L'après-midi**, (Salle des Actes du Collège Marcelle Pardé, rue Condorcet) avec des conférences, et débats pour comprendre les effets de la musique sur le bien-être, l'inclusion et les capacités cognitives et sociales. A 18h avec un concert ou un atelier danse et un apéritif en compagnie de l'humour poétique des dessins de Plantu « Au secours la musique ».

◆ **A 20h**, embarquez au théâtre des Feuillants (en face rue Condorcet) dans l'Odyssée musicale du cerveau, un cabaret scientifique mêlant musique et science dans lequel une chanteuse électro-pop et un quatuor à cordes vous entraînent dans un voyage au cœur du cerveau. Tout public à partir de 7 ans.

Ces rencontres sont conçues par la Fondation Musique Cerveau Société, sous l'égide de la Fondation Bullukian, en collaboration avec l'Académie des Possibles et la Mairie de Dijon et avec le soutien de nombreux partenaires.





Lundi 18 Mai : « La musique comme politique du lien social »

Salle des actes du Collège Marcelle Pardé (en face du théâtre des Feuillants)

Des scientifiques expliquent le pouvoir de la musique sur la cohésion sociale : quels mécanismes neurophysiologiques sont impliqués ? La musique a-t-elle contribué durant l'évolution à la cohésion sociale des humains ? Comment solliciter au mieux cette fonction sociale ?

Des acteurs de terrain apportent expérience et témoignages pour en débattre avec les scientifiques et le public.

14h à 15h20 : Musique et cerveau social

- Laura Ferreri : Musique et empathie et socialisation, Université de Pavie
- Giacomo Novembre, Felix Bigand, Giulia Pesole : Synchronisation cérébrale dans la danse et le chant, l'Istituto Italiano di Tecnologia, Rome
- Eckart Altenmüller : La fonction sociale de la musique dans le cerveau humain, Université de Hanovre
- Maria Majno : Neurosciences de la musique et cohésion sociale. Fondation Mariani, Milan

15h30-18h : Table ronde avec les acteurs locaux et nationaux

- Alain Bonnin & Charline Vigneron : École Supérieure de Musique, Bourgogne Franche-Comté
- Edwige Dessailen, Nadine Lobut, Cherrif Bakala : « *Toi aussi tu peux* », l'Académie des possibles – Dijon
- Peggy Bourdin : Directrice générale à la cohésion sociale, Dijon et Métropole
- Sébastien Crozier : Directeur du mécénat public, Orange Sa, Paris
- Mélanie Garziglia : Directrice adjointe du Dancing CDNC (Art Danse Bourgogne), Dijon
- Maxime Kaprielian : Directeur général, Orchestre de Dijon Bourgogne, Dijon
- Frédéric Ménard : Directeur de la Culture et directeur du Cèdre, Chenôve
- Julie Pureau : Directrice du service Structuration et Transmission artistique, Sacem Paris
- Nicolas Thirion : « *Ici l'Onde* », Dijon

Avec la modération de Bénédicte Poulin-Charronnat & Barbara Tillmann, Dir CNRS LEAD CNRS Université Bourgogne Europe, Dijon

18h-19h30 : Atelier Danses Tarentelles de Giulia Pesole, et **apéritif autour de l'exposition Plantu : « Au secours la musique »**. Une application concrète des pouvoirs de la musique sur la cohésion sociale.

20h : Théâtre des Feuillants : Spectacle “L’Odysée musicale du cerveau”

- Amé D. Lorr (voix) et Le Rolling String Quartet : S. Duong, M. Dehors, (violons), J. Visseaux, (alto) E. Bigand, (violoncelle).
- V. Bigand (Son et Informatique musicale), V. Renaud (Lumière).
Le Rolling String Quartet joue les instruments du luthier dijonnais Günter Siefert.



@lodysee musicale du cerveau

Mardi 19 Mai : « Musique sur ordonnance : un nouvel outil de santé publique »

Salle des actes du Collège Marcelle Pardé (en face du théâtre des Feuillants)

Dans ses rapports de 2022 et 2025, la commission européenne encourage l'intégration de la culture dans les politiques de santé, soulignant que les activités culturelles améliorent la santé mentale, soutiennent la prise en charge de pathologies chroniques et neurologiques et permettent des économies de soins. Comment placer la musique au cœur d'une politique publique pour la santé ?

14h-15h20 : Musique et santé

Médecins et scientifiques témoignent de situations médicales pour lesquelles la musique contribue à la prise en charge thérapeutique

- Gérard Mick : La musique au service de la douleur, CHU Grenoble
- Eckart Altenmüller : Musique et rééducation neurologique, Université de Hanovre
- Yannick Béjot : Musique et rééducation post AVC, CHU Dijon
- Dr. Denis Semama, Solène Pichon et Delphine Ribémont-Lambert : La musique au service de la néonatalité, CHU Dijon
- Alexis Borzog Grayeli : Musique et Surdité, ORL, CHU Dijon

15h30-18h : Table ronde sur le projet « musique sur ordonnance : un nouvel outil de santé pour lutter contre la douleur »

Comment définir conjointement une action collective de prescription de concerts pour lutter contre la douleur ? Implication pour les salles de spectacles, enjeux, et contraintes ? La Bourgogne peut-elle devenir une région pilote de cette action ? pour en parler...

- Alain Bonnin & Charline Vigneron :  cole Supérieure de Musique, Bourgogne Franche-Comté
- Maxime Kaprielian : Directeur général, Orchestre de Dijon Bourgogne, Dijon
- Gérard Mick, Emmanuel Bigand, Steve Duong : Le projet « musique sur ordonnance » en France
- Dr Philippe Rault : Centre d'Évaluation et de Traitement de la Douleur, CHU Dijon
- Delphine Rérat : Neuromusicothérapeute Hôpital Nord Franche-Comté
- Elsa girard & Yan Rivoal : La Vapeur, Dijon
- Lucile & Emmanuelle Voillequin : Contrat d'animation artistique Selongey
- Antonella Zedda : Directrice générale de l'Opéra de Dijon

Avec la modération de Maria Majno, Barbara Tillmann, et Laura Ferreri, et le soutien de la Fondation Apicil, de Harmonie Mutuelle groupe vyv et du Crédit Coopératif (centre financier de Dijon)

18h-19h30 : Apéritif avec la Chorale Marcelle Pardé et le quatuor de l'Orchestre Symphonique des Médecins de France autour de l'exposition Plantu : « Au secours la musique »

20h : Théâtre des Feuillants : Spectacle "L'Odysée musicale du cerveau"

- Amé D. Lorr (voix) et Le Rolling String Quartet : S. Duong, M. Dehors, (violons), J. Visseaux, (alto) E. Bigand, (violoncelle).
- V. Bigand (Son et Informatique musicale), V. Renaud (Lumière).

Le Rolling String Quartet joue les instruments du luthier dijonnais Günter Siefert.

 @lodysseemusicaleducerveau

Mercredi 20 Mai : « La musique à l'école pour des citoyens créatifs et responsables »

Salle des actes Collège Marcelle Pardé (en face du théâtre des Feuillants)

L'éducation musicale favorise le développement global des enfants : elle soutient leur santé psychique et physique, nourrit l'identité personnelle, la créativité, la responsabilité et la collaboration, tout en renforçant les compétences cognitives, sociales et citoyennes. Depuis les premiers conservatoires de Naples, qui socialisaient les enfants « sauvages », jusqu'aux programmes modernes, la musique reste un levier essentiel de l'éducation. Comment renforcer sa place dans les politiques éducatives contemporaines ?

14h-15h20 : Musique et Éducation

Le pouvoir de la musique sur le développement de l'enfant : pourquoi et comment est-ce possible au laboratoire ? comment est-ce vérifiable sur le terrain scolaire ?

- Barbara Tillmann, Erika Erika Godde, Anna Fiveash et Emmanuel Bigand : Musique et acquisition du langage, LEAD CNRS, Dijon
- Maria Majno : Les programmes de socialisation par la musique. El Sistema Europe, Milan
- Alan Gampel : « *Projet bonnes notes* », Paris
- Bruno Suchaut : « *Un violon dans mon école* », Université de Lausanne

15h30-18h : Table ronde sur musique à l'école

Comment faciliter l'intégration des pratiques musicales dans les démarches éducatives, de la petite enfance à l'âge adulte, à l'école et dans le cercle familial ? Pour en parler...

- Edwige Dessailen : 10 ans de projet culturel à l'école, Dijon
- Jean-Yves Dupont Lemaire : Conservatoire à Rayonnement Régional, Dijon
- Anne Ebano : Déléguée Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle de Bourgogne Franche-Comté
- Maxime Karpielan : Les interventions de l'ODB en quartiers sensibles, Dijon
- Isabelle Magnin : IPR musique, Dijon
- Frédérique Thiébault : La symphonie des prénoms, Ecole Voltaire, Dijon
- Nathalie Valtat & Céline Choquet : L'expérience des classes CHAM, Dijon

Sous la modération de Erika Godde & Séverine Millotte, LEAD-CNRS UBE, Dijon et en présence de Joan Koenig (Ecole Koenig Paris) et Florent Bodman (ass. 1001 mots Paris)

18h-19h30 : Apéritif concert avec Cherrif Bakala autour de l'exposition Plantu : « *Au secours la musique* »

20h : Théâtre des Feuillants : Spectacle "L'Odyssée musicale du cerveau"

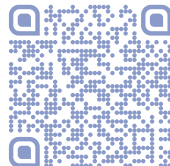
- Amé D. Lorr (voix) et Le Rolling String Quartet : S. Duong, M. Dehors, (violons), J. Visseaux, (alto) E. Bigand, (violoncelle).
- V. Bigand (Son et Informatique musicale), V. Renaud (Lumière).

Le Rolling String Quartet joue les instruments du luthier dijonnais Günter Siefert.



@lodysseemusicaleducerveau

INFOS ET
INSCRIPTIONS



<https://fondationmusiquecerveau.fr>