UTB

Université pour Tous de Bourgogne

2026♦2027

Préface du Directeur de l'UTB

L'Université pour Tous de Bourgogne (UTB) est un service de l'Université Bourgogne Europe qui a pour mission de partager le savoir et de le rendre accessible au plus grand nombre. Elle s'adresse à toute personne, sans considération d'âge ou de niveau d'étude. L'inscription générale permet d'accéder à tous les cours magistraux et permet ainsi de faire ses propres choix en cours d'année, de découvrir des disciplines et des enseignants sans inscription pour un cours en particulier. L'UTB ne propose pas de cours diplômants, les enseignements sont suivis uniquement pour le plaisir de la découverte de nouvelles connaissances. Nous vous invitons à redécouvrir notre histoire, notre société ou notre monde contemporain grâce aux voyages intérieurs que propose ce beau programme. Nous espérons que les cours magistraux et cours en petits groupes (cours à suppléments) sauront satisfaire votre désir d'apprendre.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée à l'Université pour Tous de Bourgogne.

Pierre ANCET

L'équipe de l'UTB

Directeur : **Pierre ANCET**, professeur des universités, Université Bourgogne Europe
Responsable administrative : **Annick HOLLER**, attachée d'administration de l'État
Adjointes administratives : **Maria PINTO** et **Aline GIRODET**

Crédits photo : Adobe photo stock - Pixabay

Se repérer sur le campus

Un plan du campus est disponible au secrétariat de l'UTB.

La majorité des cours en présentiel auront lieu au bâtiment Mirande à l'amphithéâtre NIEPCE.
En cas d'indisponibilité, les cours peuvent être déplacés dans un autre lieu sur le campus.

- **Ascenseurs :** Pour des raisons de sécurité, tous les ascenseurs sont réservés à l'usage du personnel. Certains auditeurs de l'UTB ont des problèmes de déplacement qui leur rendent difficile l'usage des escaliers. Nous invitons ces personnes à contacter le secrétariat de l'UTB.
- **Se rendre à l'amphithéâtre NIEPCE :**
  Bus ligne 5, arrêt « XXI^{e} siècle »
  Tramway ligne T1, arrêt « université »
  Voiture : parkings en accès libre au fond du campus

La vie sur le campus

Le campus universitaire abrite une communauté importante : plus de 30 000 personnes !
Des règles et usages y sont en place afin que tous puissent vivre ensemble.

- **Intercours :** Avant d'entrer dans une salle de cours ou un amphithéâtre, les auditeurs attendent que les étudiants précédents et leur professeur soient sortis. Ils évitent de se masser devant la porte et d'empêcher la sortie. Il n'est pas correct d'entrer ou de sortir en dehors des intercours ou de garder des places. Toutefois, si vous deviez sortir avant la fin du cours, il est préférable de vous installer tout près de la sortie afin de quitter les lieux de manière discrète.

Afin d'élargir vos connaissances dans une discipline universitaire, quelques UFR sont susceptibles de proposer un accès à leurs cours magistraux limité à la licence moyennant une cotisation spécifique.

➔ Se renseigner auprès des services de scolarité respectifs.

Le SUAPS - Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives- dispense des cours collectifs avec les étudiants de formation initiale. Un droit d'inscription supplémentaire et un certificat médical d'aptitude à la pratique du sport vous seront demandés à l'inscription.

- **Contact :** SUAPS – Maison des Sports, Tél. : 03 80 39 51 70

Le personnel de la bibliothèque universitaire Droit-Lettres est à votre disposition. La consultation des ouvrages sur place est gratuite. L'emprunt est subordonné à un droit d'inscription et une cotisation spécifique.

- **Contact :** BU Droit-Lettres 4 avenue Alain Savary Tél. : 03 80 39 51 10

À la médiathèque de l'UFR Langues et communication, vous pouvez visionner sur place gratuitement des films en VOSTFR ou les emprunter en vous acquittant du droit d'inscription de la BU.

- **Contact :** Médiathèque - Salle 370 extension Faculté Lettres, 4 bd Gabriel Tél. : 03 80 39 39 08

Il est possible de se restaurer au tarif « passager » dans plusieurs lieux :

- Restaurant universitaire et cafétéria Mansart : 94 boulevard Mansart
- Restaurant universitaire Montmuzard : 5 allée Alain Savary
- Cafétéria, sous-sol de la Faculté des Lettres : 4 bd Gabriel
- Cafétéria, rez-de-jardin Faculté des Sciences Gabriel : 6 bd Gabriel
- L'Atheneum – son bar/cafétéria et sa salle de spectacles – vous accueille pour un moment de convivialité et de détente. Si vous souhaitez être informé de la programmation événementielle de ce centre culturel, vous pouvez vous inscrire à la newsletter. ➔ **Contact :** Tél. : 03 80 39 52 26. **Site : http://atheneum.ube.fr**

Inscription

Les inscriptions sont possibles tout au long de l'année dans nos bureaux, du lundi au vendredi de 9h00 à 16h30, ou par courrier, dès jeudi 3 septembre.

Le règlement de la cotisation est possible par carte bancaire ou chèque.
Une carte d'inscription vous est délivrée. **Vous en munir pour toute présence sur le campus** en ayant soin d'avoir apposé une photo d'identité.

Le programme est donné à titre prévisionnel et dépend de la disponibilité des intervenants et des salles. Avant tout déplacement, consulter le site internet : **http://utb.ube.fr** pour vérifier qu'il n'y a pas eu de changement de dernière minute. Penser également à consulter nos panneaux d'affichage.

Calendrier

Rentrée des cours magistraux : lundi 28 septembre 2026
Rentrée des cours de langues : lundi 28 septembre 2026

Suspensions de cours (dates incluses) :

Vacances de Toussaint	Du lundi 26 octobre 2026 au vendredi 30 octobre 2026
Vacances de Noël	Du lundi 21 décembre 2026 au vendredi 1 janvier 2027
Vacances d'Hiver	Du lundi 15 février au vendredi 26 février 2027
Vacances de Printemps	Du lundi 12 avril au vendredi 23 avril 2027

LES COURS SONT ORGANISÉS PAR L'UNIVERSITÉ POUR TOUS SPÉCIALEMENT À L'INTENTION DE SES AUDITEURS.

Les enseignants de l'UTB (professeurs des universités, maîtres de conférences, professeurs agrégés, certifiés ou enseignants agréés par l'université) sont volontaires pour intervenir auprès du grand public et faire ainsi partager leur savoir au plus grand nombre.

L'UTB fonctionnant sur ressources propres, l'ouverture ou le maintien d'un groupe à supplément est subordonné à un quota de quinze personnes.

Cours destinés aux étudiants en formation initiale

Il est possible, en sus des cours propres à l'UTB, de suivre les cours des étudiants de l'Université (sauf en facultés de médecine, pharmacie, STAPS et œnologie) en « auditeur libre » selon les préconisations de chaque UFR.

➔ Pour obtenir les horaires de ces cours, il est impératif de se présenter au planning de l'UFR choisie et de s'acquitter du droit d'inscription correspondant.

Tarifs 2026/2027 - non remboursables -

Droit d'inscription universitaire annuel forfaitaire	**116€**
Atelier langue (forfait 22 séances)	144€
Atelier langue (forfait 25 séances)	164€
Atelier langue : russe, grec, latin ou langue rare (forfait 22 séances)	200€
Aqua-forme	150€
Yoga	198€
Gym Santé	120€
Gym ou Danse	21€
2e cours de Gym le samedi	10€
Zumba seniors	60€
Dégustations œnologie (4 séances)	40€
Groupe œnologie	1€
Atelier d'écriture	91€
Atelier Enluminure-calligraphie	6€/heure
Atelier Mathématiques	30€
Atelier technique, artistique ou bien-être	13€/heure

Certaines mairies financent un demi-tarif (voir conditions au secrétariat).
Cette réduction s'applique sur l'inscription générale et la 1re langue sauf exception.
Se munir de l'avis de non-imposition de l'année en cours et d'une carte nationale d'identité.

Le forfait

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

➔ Seuls les cours à suppléments nécessitent une inscription complémentaire.

Sommaire des activités incluses dans le forfait annuel

Sciences de la vie et de la terre p. 10
Sciences et techniques p. 15
Nutrition p. 20
Médecine et santé p. 21
Économie p. 25
Sciences politiques p. 27
Droit privé p. 29
Littérature p. 34
Philosophie p. 38
Civilisations anciennes p. 46
Archéologie p. 49
Histoire p. 53
Géographie p. 66
Histoire de l'art p. 67
Musicologie p. 76
Psychologie p. 77
Sciences de l'éducation p. 79
Sociologie p. 81
Œnologie, les mondes de la vigne et du vin p. 85
Cinéma p. 88

Index des intervenants en cours magistraux

ADRIAN Marielle 87
ANCET Pierre 43
ANDREYS-KEROUI Karim 36
ARRU Francesco 69
ATHIAS Pierre 21
AUBERT Francis 25
BARRA Edouard 74
BELLEVILLE Jacques 22
BÉZIERS Claude 42
BIOUL Bruno 50
BONIN Michel 16
BONIN Patrick 78
BOQUET Yves 66
BOSSUAT Camille 87
BOUYÉ Edouard 57
BRYARD Isabelle 70
CHARLES Eric 30
CHARLOT Patrick 27
CHAULLET Fabienne 72
CLOITRE Gaël 40
CONNAT Jean-Louis 14
COSTE Bénédicte 34
DEMANGEOT Fabien 89
DEMARQUOY Jean 20
DESGRANGES Nicole 76
DURNET-ARCHERAY Marie-Josephe 26, 91
DURU-BELLAT Marie 82
EL KENZ David 60
FARA Emmanuel 12
FOUGÈRE Marie-Ange 37
GARCIA Jean-Pierre 52, 86
GERRER Jean-Luc 62
GREBOT Rémy 49
GUERRIAUD Mathieu 23
HAENSLER Audrey 90
HAÏK Annie 71
HURSON Didier 39
JACQUET Olivier 87
LALOUETTE Jacqueline 64
LAMBERT-DUTREUIL Isabelle 56
LATRUFFE Norbert 24
LEIDWANGER Laurent 48
LE PIOLOT-VILLE Mathilde 51
LIABOT Christian 45
LOISEAU Jérôme 61
MAGNIN Laurent 31
MARASZAK Emilie 67
MARCHAL Hervé 83, 84
MAZZARIOL Hélène 68
MENEGON Stéphane 63
MESSINA Rachel 65
MEZAGUER Sarah 47
MOINE-DUPUIS Isabelle 29
MONNET Philippe 35
MONTERO Laureano 92, 94
MORET Alain 79
MOUGEL Philippe Patrice 18, 19
MOUILLEBOUCHE Hervé 58
NEIGE Pascal 11
NICOLLE Christophe 15
NIKOLANTONAKI Maria 87
NORDEY Patrice 75
NOTA Michelle 88, 92, 94
PARENT Christophe 55
PORTEILLA Raphaël 28
PROST Denis 38
RATTI Stéphane 46
RIGAUX Jacky 85
RIVIER Noémie 32
ROUCHE-HAYMÉ Emilie 33
ROUMIER Bertrand 41
ROUSSEAUX Sandrine 87
SAUCEDE Thomas 10
SERÉE-CHAUSSINAND Christelle 53, 54
SYLVESTRE Jean-Pierre 81
THIBAUT Jean-Pierre 77
THORIGNY Michel 17
TRONCIN Thierry 80
TROTTMANN Christian 44
VACEK Alena 59
VERSET Bernard 73
WELLS-LASSAGNE Shannon 92, 94
WIPF Daniel 13

Rubrique
Sciences de la vie et de la terre

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
jeudi 1er octobre
jeudi 08 octobre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Thomas SAUCEDE
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Cycle « Dynamique de la biodiversité »

1- Thomas Saucède

Comment étudier la biodiversité, qu'elle soit actuelle ou fossile, que nous apprend-t-elle et quelles relations entretiennent les sciences de la nature avec la société ? Ces questions générales seront abordées par une série de conférences complémentaires menées par les trois enseignants-chercheurs en paléontologie de l'université Bourgogne Europe.

Cycle - 1 : Thomas Saucède

La vie aux extrêmes : évolution de la biodiversité marine antarctique (1h30)
L'océan Austral abrite une biodiversité unique. Certains organismes marins tels que les crustacés décapodes, les poissons sélaciens et téléostéens y sont peu représentés. Au contraire, d'autres y sont fortement diversifiés tels que les crustacés isopodes et amphipodes ou les échinodermes et présentent des adaptations originales. A quand remonte la biodiversité marine de l'océan Austral ? Lors de l'intervention, nous explorerons l'origine et l'originalité des faunes marines antarctiques.

Evolution des échinodermes : une biodiversité méconnue (1h30)
L'embranchement des échinodermes comprend des organismes aux formes aussi étranges que diverses. Que peut-il donc y avoir de commun entre des organismes aussi différents qu'une étoile de mer, un oursin ou un concombre de mer ? Or, cette biodiversité actuelle n'est que la partie émergée de l'iceberg : des formes encore plus diverses, aujourd'hui éteintes, ont prospéré à l'ère Primaire. L'intervention présentera cette biodiversité méconnue et l'évolution des échinodermes afin d'en comprendre l'origine.

Rubrique
Sciences de la vie et de la terre

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
jeudi 15 octobre
jeudi 05 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Pascal NEIGE
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Cycle « Dynamique de la biodiversité »

2 - Pascal Neige

Cycle - 2 : Pascal Neige

Les gryphées : des huitres fossiles atypiques (1h30)
Les gryphées, parfois connues sous le nom de griffes du diable, sont des bivalves proches des huitres actuelles. Leur coquille caractéristique est composée d'une valve creuse fermée par une valve operculaire. Leur abondance dans les roches sédimentaires (notamment en Bourgogne) les a propulsés comme un groupe modèle d'étude de l'évolution biologique... Nous aborderons différents aspects concernant cet étrange animal : quelle est la diversité des gryphées, comment vivaient-elles, ou encore quel message évolutif délivrent-elles ?

L'apport de l'imagerie numérique en paléontologie (1h30)
Nous le savons, observer les fossiles représente une part importante de la démarche paléontologique. Depuis quelques années, les techniques numériques ont révolutionné ce mode d'observation : il est possible de « voir » à travers les fossiles, de les observer avec des éclairages à longueurs d'ondes variées ou encore d'en construire des versions numériques en trois dimensions... Ce cours développera ces aspects et proposera de générer - en direct - un modèle 3D par la technique de photogrammétrie... Une séance pratique dans l'amphithéâtre, en espérant que l'expérience fonctionne !

Rubrique
Sciences de la vie et de la terre

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
jeudi 22 octobre
jeudi 12 novembre
jeudi 19 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Emmanuel FARA
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Cycle « Dynamique de la biodiversité »

3 - Emmanuel Fara

Cycle - 3 : Emmanuel Fara

La biodiversité cachée actuelle et fossile (1h30)
Inventorier la biodiversité actuelle, ainsi que celle l'ayant précédée au cours des temps géologiques, est une tâche ardue. Pourquoi ? Cette conférence portera sur les difficultés auxquelles font face les scientifiques voulant quantifier la diversité du monde vivant au cours de son histoire. Elle montrera aussi pourquoi la diversité cryptique actuelle présente des enjeux très forts à l'heure où notre planète subit de plein fouet des modifications majeures d'origine anthropique.

Les sciences naturelles face à leur déni et aux pseudo-sciences (2 x 1h30)
L'étude scientifique de la nature a toujours fait face à des mouvements contestataires ou à des dévoiements de ses résultats. En prenant l'exemple des mouvements créationnistes et de l'incessante promotion des pseudosciences, cette conférence tentera de déterminer les motivations, les techniques et l'influence des courants de pensée qui rejettent ou imitent plus ou moins grossièrement la démarche scientifique. Centré sur les sciences de la nature, le débat illustrera plus largement la complexité des relations entre Science et Société et les dangers qui guettent le discours scientifique à l'heure de la désinformation de masse.

Rubrique
Sciences de la vie et de la terre

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
lundi 16 novembre
lundi 23 novembre
lundi 30 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Daniel WIPF
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Comment fonctionne une plante ; pour aller vers une agriculture durable

Le développement et le maintien des populations humaines à la surface de la terre n'a pu se réaliser qu'à la faveur de l'amélioration des méthodes de l'agronomie. Au cours des vingt dernières années, de nombreuses études ont établi une relation entre 'qualité alimentaire' d'une part et 'santé et bien-être' d'autre part. Cette relation a conduit le consommateur à s'interroger sur la qualité de son alimentation et à associer la composition d'un produit avec des effets sur sa santé. Cette association s'est propagée à d'autres secteurs du monde économique tels que la cosmétique, la parapharmacie, etc. De nombreuses molécules intéressantes pour la santé et le bien-être sont issues des végétaux. Ce sont par exemples certains médicaments, les neutraceutiques (composés contenus dans l'alimentation favorisant la santé), les huiles essentielles, le planticorps (anticorps produits par les plantes) etc. Ces nouveaux comportements ont plusieurs conséquences qui masquent de nouveaux défis : forte augmentation de la demande en composés naturels de la part du consommateur et donc du producteur de produits finis ; demande importante de création de produits nouveaux ; insuffisance de la production de ces molécules. Cet ensemble de cours présente différentes approches des biotechnologies végétales pour notamment la production agronomique, la production de molécules d'intérêt, etc. Le cours présentera des notions de fonctionnement d'une plante (notamment l'absorption et le transport de l'eau) et insistera sur le potentiel des interactions plantes-microorganismes bénenfiques du sol dans le cadre d'une agriculture visant à diminuer les intrants chimiques de synthèse.

Rubrique
Sciences de la vie et de la terre

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
Vendredi 06 novembre
Vendredi 13 novembre
Vendredi 20 novembre
Vendredi 27 novembre
Vendredi 04 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jean-Louis CONNAT
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Reproduction asexuée, Régénération et Vieillissement

Ces conférences explorent trois grands mystères de la vie : la reproduction asexuée, la régénération et le vieillissement, à la croisée de la biologie, de l'évolution et de la médecine.
Voyagez d'abord, dans le monde de la reproduction asexuée : comment certains organismes sans partenaire engendrent une descendance génétiquement proche, des clones qui défient nos idées sur diversité et adaptation. Bactéries se divisant en deux, plantes se multipliant par bouturage naturel, et animaux (hydres ou certains lézards) capables de perpétuer leur lignée sans accouplement sont des exemples étonnants, avec avantages et limites à leur stratégie.
Puis nous plongerons au cœur de la régénération, ce pouvoir magique de recréer des tissus ou des organes perdus. À travers des récits allant des salamandres rétablissant une patte entière aux vers plats reconstituant un corps entier à partir d'un fragment, nous décoderons les mécanismes cellulaires et moléculaires (cellules souches, dédifférenciation, signaux biochimiques) et les pistes pour traduire ces découvertes en thérapies régénératives chez l'homme.
Enfin, nous exploreront le vieillissement : pourquoi les organismes accumulent-ils des dommages avec le temps et quelles sont les limites biologiques de la longévité ?
Entre théories évolutives, marqueurs moléculaires du vieillissement et recherches sur la prolongation de la santé, cela questionnera nos idées sur la mort cellulaire programmée, la sénescence et les interventions possibles pour ralentir le déclin. Entre histoires étonnantes, illustrations visuelles et découvertes récentes, cette séquence est accessible, stimulante et pleine d'exemples concrets qui invitent à réexaminer ce que signifie se reproduire, se réparer et vieillir.

Rubrique
Sciences et techniques

Nombre de séances 1
Durée/Séance 2h00
Horaire 16h30 - 18h30
Dates
mercredi 25 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Christophe NICOLLE
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Vers une IA bio-inspirée, souveraine et frugale

Et si une intelligence artificielle pouvait apprendre à lire de l'ADN, composer de la musique, piloter un robot et détecter une septicémie, en s'inspirant du fonctionnement du cerveau humain ?

Relier ce qui arrive ensemble et ne jamais effacer ce qu'elle a compris.
Elle construit sa connaissance devant vos yeux, visible, lisible et ouverte à tous.

Le Pr Dr Christophe NICOLLE est chercheur en Ingénierie des connaissances et du raisonnement artificiel du laboratoire CIAD à l'Université de Bourgogne et enseignant au département informatique de l'IUT de Dijon-Auxerre-Nevers. Il a publié plus de 200 articles de recherche liés au domaine de l'intelligence artificielle. Depuis 30 ans, il accompagne de nombreux projets de création de start-up ou de transition vers l'IA avec la Satt Sayens et récemment au sein du dispositif DEDHICATED BFC. Il a créé plusieurs sociétés comme Active3D (filiale de Sopra-Steria depuis 2016) ou Wittym en 2019.

Avec la participation de la MAIF
Conférence ouverte aux auditeurs de l'UTB et aux adhérents de la MAIF

Rubrique
Sciences et techniques

Approfondissement en astronomie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
1 - mercredi 07 octobre
2 - mercredi 14 octobre

3 - mercredi 10 mars
4 - mercredi 17 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Michel BONIN
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

1. La cosmographie extragalactique

2. L'exoplanétologie

3. L'exploration de Mars (1re partie)

4. L'exploration de Mars (2e partie)

Rubrique
Sciences et techniques

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
Jeudi 26 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Michel THORIGNY
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Le Concorde : le défi supersonique

CONCORDE : ce qu'il était, ce qu'il représentait, ce qu'il a apporté

Cet avion fabuleux qui fait toujours rêver reste dans l'imaginaire humain symbole d'ambition et de savoir-faire. Admiré dans le monde entier et après avoir sillonné les routes du ciel pendant 27 ans, il a plus que jamais valeur de référence, valeur d'Excellence.

Michel Thorigny fait partager sa passion et relate son expérience et nombre d'anecdotes... supersoniques !
• La naissance de CONCORDE - la coopération franco-britannique
• Le contexte politique et industriel
• Le défi technologique - les caractéristiques et les performances
• Les essais et la mise en service
• Les records du monde
• L'exploitation commerciale : New York, les tours du monde et les boucles supersoniques
• L'héritage et les enseignements
• Le marché et le futur du transport supersonique

CONCORDE, un formidable exemple d'innovations et d'anticipation.

Rubrique
Sciences et techniques

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
vendredi 02 octobre
vendredi 09 octobre
vendredi 16 octobre
vendredi 23 octobre
vendredi 06 novembre

Lieu
Amphithéâtre D'ORBIGNY
Bâtiment sciences GABRIEL

Intervenant
M. Philippe Patrice MOUGEL
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Stratégie quantique : une gouvernance des écosystèmes d'intelligence

La physique quantique a profondément transformé les modes de production, de traitement et d'interprétation de l'information, renouvelant les méthodes scientifiques & techniques.

La première révolution quantique a permis l'émergence de technologies, telles que les transistors, les lasers, l'imagerie médicale ou les horloges atomiques, ainsi que le développement de la cryptographie contemporaine.

Avec la seconde révolution quantique, il devient possible de contrôler individuellement les états quantiques, ouvrant la voie aux ordinateurs quantiques, aux réseaux de communication quantique et à de nouvelles formes d'intelligence computationnelle.

Dès lors, les systèmes d'information deviennent intrinsèquement distribués, dynamiques et fortement intriqués. Cette évolution engendre de nouvelles vulnérabilités, notamment avec la remise en cause des systèmes cryptographiques actuels, et déplace les problématiques de sécurité vers les propriétés physiques elles-mêmes.

L'enjeu devient alors stratégique : il ne s'agit plus seulement d'optimiser des performances technologiques, mais de concevoir, piloter et réguler des systèmes complexes, hybrides et multi-échelles, à l'intersection du calcul, de la communication et de la décision.

Ce cours propose d'explorer ces transformations à travers les architectures émergentes et les défis de gouvernance, associés à l'interface de la physique, de l'informatique, de l'intelligence artificielle et des sciences des systèmes.

Rubrique
Sciences et techniques

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
vendredi 22 janvier
vendredi 29 janvier
vendredi 05 février
vendredi 12 février
vendredi 05 mars

Lieu
Amphithéâtre D'ORBIGNY
Bâtiment sciences GABRIEL

Intervenant
M. Philippe Patrice MOUGEL
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Une approche processuelle des systèmes en économie, écologie et technologie

Ce cours propose une exploration transdisciplinaire des transformations systémiques à l'œuvre dans les champs économique, écologique et technologique. Il s'articule autour de trois paradigmes, permettant d'analyser les dynamiques des systèmes vivants, sociaux et artificiels.

« La première systémie » est centrée sur les logiques de stabilité, de régulation interne et de maintien des équilibres. Elle mobilise des notions telles que l'homéostasie et la résilience, et éclaire les mécanismes par lesquels les systèmes cherchent à perdurer dans des environnements contraints.

« La seconde systémie » se déploie dans les situations de crise, de rupture, de destruction créatrice. Elle met l'accent sur les dynamiques d'évolution, d'innovation et de transformation, ainsi que sur les processus de reconstruction du sens. Elle analyse les bifurcations, les émergences et les reconstructions de cadres.

« La troisième systémie » s'intéresse aux relations inter-systémiques et aux interdépendances. Elle explore les dysfonctionnements, les régulations entre systèmes, les ajustements continus, ainsi que les pratiques de gouvernance et de care (soin), nécessaires à la soutenabilité des ensembles complexes. Elle cherche à développer la néguentropie et les symbioses, la métarégulation, les apprentissages adaptatifs & exploratoires, les transformations évolutives des architectures de coopétition et l'écologie des régulations.

L'ensemble du cours vise ainsi à articuler stabilité, transformations et régulations dans une perspective pragmatiste et processuelle, afin de mieux comprendre — et d'orienter — « la praxisphère » comme espace dynamique d'interactions entre humains, techniques et milieux naturels.

Rubrique
Nutrition

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
lundi 28 septembre
lundi 12 octobre
lundi 19 octobre
lundi 02 novembre
lundi 09 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jean DEMARQUOY
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Choisir ses aliments : comprendre les étiquettes, scores et classifications

Vous êtes dans un supermarché. Un produit est classé A au Nutri-Score, un autre est “naturel”, “sans additifs”, “riche en fibres”. Les deux semblent bons. Pourtant, ils racontent des histoires différentes.

Depuis quelques années, les systèmes pour classer, simplifier et guider les choix alimentaires se multiplient. Mais à force de simplifier, une partie de la réalité disparaît. Entre étiquettes, allégations et classifications comme NOVA classification, le consommateur se retrouve face à des messages parfois contradictoires.

Ces outils sont utiles, mais ils ont leurs limites. Comprendre leur logique permet de reprendre le contrôle de ses choix.

Cette série de cours propose de décrypter ces systèmes, d’en révéler les forces… et les angles morts.

Au programme : comprendre l’étiquette et l’étiquetage alimentaire, décrypter les allégations entre promesses et réalité, explorer les scores alimentaires, entrer dans les coulisses du Nutri-Score, analyser les classifications des aliments ultra-transformés, et faire le point sur la place des additifs, plastiques et autres composés indésirables dans ces classifications.

Rubrique
Médecine et santé

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
mercredi 20 janvier
mercredi 27 janvier
mercredi 03 février
mercredi 10 février
mercredi 03 mars
mercredi 10 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Pierre ATHIAS
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Arthroses, maladies rares et autres nouvelles en médecine-santé

L'arthrose est la maladie articulaire la plus fréquente, dont l'incidence augmente avec l'âge. Elle résulte d'une dégradation progressive du cartilage, favorisée par le vieillissement, le surpoids, les contraintes mécaniques et certains antécédents traumatiques. Sa prise en charge repose sur une approche globale associant activité physique adaptée, mesures hygiéno-diététiques, traitements antalgiques et, dans certains cas, chirurgie. Un préambule rappelle la physiologie de l'os et des articulations :

1. Le squelette : constitution, renouvellement et régulations
2. Articulations, croissance et réparation
3. L'arthrose : mécanisme, épidémiologie, exploration, traitements et avancées récentes

1. Les maladies rares : Les maladies rares sont des pathologies qui touchent un nombre limité de personnes, mais qui concernent des millions d'individus à travers le monde. Souvent d'origine génétique, elles sont généralement graves, chroniques et encore mal connues.

2. le Cannabis : Le cannabis est composé de nombreux principes actifs ayant des effets psychoactifs et thérapeutiques, mais sa consommation régulière peut entraîner une dépendance. Ces effets résultent d'une interaction avec le système endocannabinoïde, qui est impliqué dans la régulation de nombreux processus physiologiques et cognitifs.

3. Le protoxyde d'azote, un gaz qui ne prête pas à rire. L'usage récréatif du protoxyde d'azote est devenu récemment un fléau sociétal et sanitaire, du fait de sa grande prévalence chez les jeunes et de ses complications immédiates (Maurice GIROUD, Professeur Emérite UFR Sciences de Santé).

Ex Maître de Conférence-Praticien - ***athias.physio@orange.fr***
Exposés disponibles après les séances à l'adresse : ***http://cours.pathias21.fr/UTB***
Actualités des sujets traités sur la page Facebook : ***Athias Sciences***

Rubrique
Médecine et santé

Nombre de séances 12
Durée/Séance 1h00
Horaire 14h00 - 15h00
Dates Les mardis

17 novembre	16 mars
24 novembre	23 mars
01décembre	30 mars
08 décembre	06 avril
15 décembre	
02 mars	
09 mars	

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jacques BELLEVILLE
Professeur émérite,
Université Bourgogne Europe

Pour vivre longtemps et en bonne santé...

Pour vivre longtemps et en bonne santé quatre piliers de vie à respecter :

- un sommeil suffisant et non perturbé

- une alimentation équilibrée, en adéquation avec les saisons et cuisinée en respectant l'aliment

- une activité physique adaptée permettant le respect de son corps en fonction de son passé

- une activité cérébrale stimulante qui permet au cerveau de rester performant, sachant que plus on s'en sert mieux il se porte

Rubrique
Médecine et santé

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
1 - cycle de 2 séances
mardi 26 janvier
mardi 02 février

2 - mardi 09 février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Mathieu GUERRIAUD
Professeur,
Université Bourgogne Europe

Une odyssée du médicament
~
L'insolite pharmacie du Grand Siècle

1 - Depuis quand l'humanité cherche-t-elle à se soigner ? Des traces de camomille retrouvées dans le tartre d'un Néandertalien aux thérapies géniques contemporaines, l'histoire du médicament raconte bien plus que l'histoire de la science : elle révèle notre rapport au corps, à la peur, au sacré, au poison et à l'espoir. Cette conférence propose une traversée vivante de plusieurs millénaires, à la rencontre des guérisseurs, des prêtres, des médecins, des apothicaires, des alchimistes et des pharmacologues. Pourquoi les anciens associaient-ils parfois le remède à l'exorcisme ? Comment les théories humorales d'Hippocrate ont-elles marqué la médecine pendant des siècles ? Pourquoi les Gaulois observaient-ils les hirondelles pour préparer leurs remèdes ophtalmiques ? Comment Paracelse, personnage génial, sulfureux et provocateur, a-t-il bousculé les dogmes de son temps ? Saviez-vous que Madame de Sévigné se soignait avec de l'essence d'urine ? Entre rites ancestraux, pharmacopées étranges, querelles savantes et révolutions thérapeutiques, découvrez la trajectoire fascinante du médicament, de la préhistoire jusqu'aux biotechnologies les plus récentes.

2 - Pourquoi Louis XIV a-t-il été soigné par l'antimoine, alors que cette substance faisait l'objet d'une violente querelle médicale ? Comment le bézoard a-t-il pu passer pour un antidote universel ? Pourquoi utilisait-on des produits tirés de la baleine, des animaux exotiques, voire du corps humain ? Et comment la poudre de momie a-t-elle pu devenir un remède recherché ?
À travers les drogues décrites par Pierre Pomet, marchand droguiste parisien de la fin du XVII^{e} siècle, cette séance plonge dans la pharmacie la plus déroutante du Grand Siècle : remèdes d'origine animale, substances répugnantes, médecine chimique, querelles entre Anciens et Modernes, et fascinante frontière entre savoir, croyance et expérimentation.

Rubrique
Médecine et santé

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
Vendredi 22 janvier

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Norbert LATRUFFE
Professeur émérite,
Université Bourgogne Europe

Les bienfaits sur la santé de l'alimentation méditerranéenne

Les habitudes alimentaires d'une cuisine méditerranéenne ont montré ses bienfaits, illustrés notamment par la longévité remarquée des Crétois et des Sardes. Ces observations sont corroborées par des données scientifiques confirmées.

Déjà dans les années 70 des travaux rapportaient une diminution des accidents vasculaires grâce à une nutrition saine.

Des travaux plus récents vont plus loin tant au niveau d'une prévention vasculaire, que des cancers du colon et du sein. De plus, le régime méditerranéen diminue les risques d'apparition du diabète et de l'obésité, et contribue à la régulation de la pression sanguine. Statistiquement, la population montre une meilleure santé tant physique que mentale et une longévité accrue.

À se souvenir que la sphère digestive, notamment le colon est directement, et sur la durée, exposé bien sûr aux nutriments, mais aussi aux possibles toxiques alimentaires absorbés au cours du repas. D'où la nécessité d'une nourriture saine et variée comme le sont les ingrédients d'une alimentation de type méditerranéenne, reconnu comme bien immatériel et planétaire par l'UNESCO en 2010.

Rubrique
Économie

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
jeudi 03 décembre
jeudi 10 décembre
jeudi 17 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Francis AUBERT
Professeur émérite,
Institut Agro Dijon

La ville irrésistible

En plaçant la situation de Dijon en filigrane, le propos sera consacré à l'une des questions que posent les évolutions économiques et sociales actuelles face aux enjeux de durabilité, celle de l'occupation de l'espace. Dans un rapide brossage historique et géographique, sera d'abord schématisé le mouvement d'urbanisation qui est aujourd'hui généralisé et dominant. Son analyse sera portée sur le plan économique et social, en cherchant à comprendre les ressorts des mécanismes d'agglomération et de dispersion, tant des populations que des activités. Face aux processus lourds d'urbanisation, qui semblent irrépressibles et irréversibles, les possibilités de régulation par les pouvoirs publics seront examinées, lesquelles passent notamment par la gestion des équipements et modes de transport (infrastructures, ZFE*), ainsi que par l'encadrement du marché foncier (PLUI*, ZAN*).

**ZFE : Zones à faibles émissions*
**PLUI : Plan local d'urbanisme intercommunal*
**ZAN : Zéro artificialisation nette des sols*

Rubrique
Économie

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30-15h00
Dates
mercredi 24 mars
mercredi 31 mars
mercredi 07 avril
mercredi 28 avril
mercredi 05 mai
mercredi 12 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Marie-Joseph DURNET-ARCHERAY
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Les structures de soins en France et en Europe

La santé est un bien individuel qui « a priori échappe à l'approche économique » mais la santé est aussi un bien collectif.

C'est pourquoi une approche économique des dépenses de santé est nécessaire afin de mesurer les besoins, d'évaluer l'efficacité du système et permettre une politique efficace répondant aux besoins de la population.

Une étude de l'hôpital français est nécessaire. Résultant à la fois d'initiatives publiques et privées, le secteur hospitalier français présente aujourd'hui un paysage varié. Des structures de trois types de statuts juridiques cohabitent. Elles ont des modes d'organisation et de gestion, de financement et de régulation, de participation aux missions de service public très différents.
Les statuts des personnels qui y travaillent présentent la même hétérogénéité.
Une comparaison avec les principaux systèmes européens devrait ouvrir les débats sur le système idéal de soins.

PROGRAMME :
- L'économie appliquée à la santé
- La demande de soins et le parcours du patient
- L'Hôpital historique et fonctionnement
- L'offre de soins : professionnels et structures
- Pouvoir médical et pouvoir politique
- Le mode de financement.

Rubrique
Sciences politiques

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
jeudi 19 novembre
jeudi 26 novembre
jeudi 03 décembre
jeudi 10 décembre
jeudi 17 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Patrick CHARLOT
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Élections présidentielles, 6 mois avant

Ces élections vont être historiques ; le président en exercice ne peut pas se représenter, aucun camp ou parti ne dispose d'une majorité à l'Assemblée Nationale, jamais il n'y a eu autant de candidats autoproclamés.

Ce cours sera l'occasion de revenir sur l'état du droit de ces élections, sur l'histoire de ces élections, et évidemment sur les perspectives (sans pour autant faire de la politique fiction).

Rubrique
Sciences politiques

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
mardi 02 mars
mardi 09 mars
mardi 16 mars
mardi 23 mars
mardi 30 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Raphaël PORTEILLA
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Le Président de la République française

À l'approche des élections présidentielles de 2027, il semble intéressant de revenir sur la fonction et la place du Président de la République depuis 1958. Il sera abordé, après un rapide rappel historique de la fonction, les conditions politiques et institutionnelles de son renouveau en 1958 avec la constitution de la V^{e} République. Cette fonction a depuis connu une trajectoire spécifique, reflet des contextes politiques en France jusqu'en 2027, où le principe de l'hyperprésidence semble désormais remis en cause.

Rubrique
Droit privé

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
Lundi 07 décembre
Lundi 14 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Isabelle MOINE-DUPUIS
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Évolution du statut du sang

Le sang occupe une place particulière dans nos esprits, nos imaginaires, et aussi dans le traitement des maladies. En raison de son origine humaine et de son rôle vital, il ne peut être assimilé à une « chose » ordinaire. En France comme dans l'Union européenne, son utilisation est encadrée par des règles strictes garantissant la protection des donneurs et des receveurs, et placée sous l'égide des principes de volontariat, de gratuité du don, d'anonymat et de non-commercialisation.
L'évolution du statut du sang résulte des progrès scientifiques et des enjeux éthiques liés à la transfusion sanguine. En partant de l'histoire de la pharmacie et de son utilisation du vivant, et de celle du corps humain, ce cours se propose d'y « voir plus clair » au sujet d'un liquide vital, tantôt sacré, tantôt tabou, qui unit et divise. Il évoquera également les autres « substances d'origine humaine » (cellules notamment), comme les nomme le règlement européen « SoHO », essentielles pour les thérapies innovantes, au risque d'une mise dans le marché du corps humain

Rubrique
Droit privé

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
Mercredi 30 septembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Éric CHARLES
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Les donations

Dons manuels, donations, donations-partage : comprendre les aspects civils et fiscaux

Transmettre ses biens qu'on a durement acquis tout au long de sa vie devient un enjeu important voire une angoisse au fur et à mesure que les années passent.

Je vous propose une explication simple des règles à connaître en la matière.

Rubrique
Droit privé

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
Mardi 1er décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Laurent MAGNIN
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Successions et testaments

Décès d'un proche :
qui sont les héritiers du défunt ?
comment s'opère la transmission du patrimoine du défunt aux héritiers ?
Dans quels cas le recours au notaire est-il obligatoire ?

En cas de présence d'un testament rédigé par le défunt que faire ?

Anticipation d'une succession :
Faut-il obligatoirement rédiger un testament ?

Analyse de la situation : personnes mariées, personnes pacsées, personnes vivant en concubinage, présence ou non d'enfant ?

Comment rédiger son testament ; quelles règles doit-on respecter, puis-je déshériter un enfant ?

Que faire de son testament une fois rédigé ?

Les différentes formes de testaments.

Comment être sûr que le testament sera bien respecté ?

Rubrique
Droit privé

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
1 -Jeudi 04 mars
2 -Jeudi 11 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Noémie RIVIER
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Anticiper l'inéluctable

Dans de nombreux domaines de notre vie, nous cherchons à anticiper les événements afin d'en limiter les conséquences et de préserver nos choix. L' anticipation constitue un véritable acte de prévoyance.

Intervention 1 – Anticiper l'inéluctable

Si certains événements de la vie sont inévitables, leurs conséquences ne doivent pas être subies. Le décès et le départ à la retraite soulèvent de nombreuses questions familiales, patrimoniales et professionnelles. Anticiper ces étapes permet de préserver ses proches, de sécuriser son patrimoine et d'organiser sereinement l'avenir.

Intervention 2 – Anticiper le risque de la vulnérabilité

La vulnérabilité peut toucher chacun d'entre nous ou l'un de nos proches, de manière soudaine ou progressive. Face à ce risque, le droit offre des outils permettant d'organiser à l'avance la protection de la personne et de ses intérêts. Anticiper, c'est conserver autant que possible la maîtrise de ses choix et assurer sa protection ainsi que celle de ses proches.

Rubrique
Droit privé

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
Mercredi 04 novembre
Vendredi 20 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Émilie ROUCHE-HAYMÉ
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Les régimes matrimoniaux

Lors d'une union, l'immense majorité des couples se marient sans pousser la porte du notaire. De ce fait, ils se trouvent placés sous le régime de la communauté légale réduite aux acquêts sans en connaître les contours.

Quand arrive un évènement grave (décès ou divorce), les époux vont en découvrir les conséquences sur leur patrimoine.

Si, pour certains couples, ce régime convient parfaitement, ce n'est pas le cas pour d'autres. Il est d'usage de s'intéresser au patrimoine des époux au moment du mariage ou encore à la profession de ceux-ci (notamment si elle comporte des risques). Mais d'autres facteurs doivent rentrer en ligne de compte comme par exemple la présence d'enfants issus d'une autre union.

Rubrique
Littérature

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Date
mardi 27 avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Bénédicte COSTE
Professeur d'histoire moderne,
Université Bourgogne Europe

À la recherche des traducteurs et des traductrices en périodiques

Dans la continuité de l'intervention de 2026 sur les traductions en périodiques entre 1880 et 1914, nous allons nous tourner vers les traducteurs et les traductrices.

Qui sont-ils ? Certains sont connus car ils sont aussi écrivains, poètes, dramaturges mais une autre partie nous demeure encore peu connue. Certes, ils et elles ont souvent signé leurs traductions mais ils restent comparativement obscurs. D'autres sont anonymes. Pourtant, tous sont souvent des pionniers et cette conférence vous invite à les découvrir, à explorer leur parcours scolaire, leur activité et, souvent, leurs autres travaux. Nous nous concentrerons sur la traduction de l'anglais vers le français au tournant du siècle et nous établirons les lignes directrices d'une prosopographie.

Rubrique
Littérature

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
mercredi 20 janvier
mercredi 10 février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Philippe MONNET
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Victor Hugo
~
Honoré Daumier

La carrière politique et littéraire de Victor Hugo vue à travers la caricature de son temps
Victor Hugo, né en 1802 et mort en 1885, a été un témoin privilégié des bouleversements politiques du XIX^{e} siècle et l'écrivain le plus renommé de son temps. La conférence se propose de retracer son parcours littéraire et politique à la lumière des très nombreuses caricatures dont il a fait l'objet.

Daumier, le Michel-Ange de la caricature
Honoré Daumier est sans aucun doute le caricaturiste le plus prolixe et le plus mordant du XIX^{e} siècle. Républicain convaincu, il excelle dans la satire politique. Quand la censure ne lui permet plus d'exprimer ses opinions, il brosse avec humour un extraordinaire tableau des mœurs parisiennes de son temps.

Rubrique
Littérature

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
mercredi 30 septembre
mercredi 18 novembre
mercredi 09 décembre
mercredi 13 janvier
mercredi 17 mars
mercredi 19 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Karim ANDREYS-KEROUI
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Belles lettres

Lettres portugaises - Guilleragues

*Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** - Crébillon

La Vie extravagante de Fradique Mendes - Eça de Queiros

Le Fusil de chasse - Yasushi Inoue

Une si longue lettre - Mariama Bâ

Le Voleur de nostalgie - Hervé Le Tellier

Rubrique
Littérature

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
lundi 31 mai
lundi 07 juin

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Marie-Ange FOUGÈRE
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Zola romancier, le saut dans les étoiles

Trop souvent réduit à ses descriptions et à son misérabilisme, Zola est un romancier très soucieux de varier les styles, les tons et les registres. Avant la rédaction de chaque roman, il réfléchit avec précision à son projet et rédige un dossier préparatoire qui constitue une magnifique antichambre de la création littéraire. Puis il se lance dans la rédaction et, loin de s'astreindre à des principes littéraires par trop réducteurs, il s'élance dans la création de mondes certes réalistes, mais dont on a sous-estimé la portée symboliste.

Le cours s'inscrira dans la suite de celui qui a été donné en 2025-26, mais on pourra le suivre sans avoir assisté aux enseignements précédents.

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 12
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates Les lundis

05 octobre	25 janvier
19 octobre	08 février
09 novembre	01 mars
23 novembre	15 mars
07 décembre	26 avril
11 janvier	10 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Denis PROST
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Le désir et la créativité

La création, c'est-à-dire ce qui est absolument nouveau, absolument surprenant, utilise parfois des voies détournées. Vouloir créer est le meilleur moyen de ne pas y parvenir. L'individu créatif, voire génial, ne sait pas comment il crée. Il sait encore moins pourquoi. La fascination amoureuse est un prétexte qui cache une tension vers la création. Le malheur est parfois une voie et parfois inconsciemment recherché.

Il est possible de suivre une conférence isolée de son contexte en fonction de l'intérêt prêté à un auteur.

Dostoïevski – Wagner – Kafka – Schopenhauer – Proust – Malraux – Freud – Heidegger – Camus – Céline – Baudelaire – Adorno

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
vendredi 16 octobre
vendredi 23 octobre

vendredi 11 décembre
vendredi 18 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Didier HURSON
Professeur émérite,
Universités de Lyon

La superstition
~
Marcel Proust

1 - La superstition : ses racines et son histoire (2 séances)

Située à la croisée de l'histoire de la philosophie, de la psychologie, de l'art et de la littérature, la superstition accompagne depuis toujours (piéça disait Montaigne) le comportement humain.

Nous analysons les causes profondes de ce phénomène aux formes multiples.

Des exemples provenant d'une période allant de l'Antiquité à notre modernité viennent illustrer la manière parfois surprenante qu'ont les hommes de penser le monde et leur pouvoir sur celui-ci.

2 - Marcel Proust et les secrets de la mémoire en littérature (2 séances)

Marcel Proust dont nous rappellerons les traits essentiels de sa somme littéraire *À la Recherche du Temps perdu*, nous ouvre de nombreux accès aux mystères de la mémoire individuelle.

À l'époque de l'éclosion, autour de 1900, des grandes révolutions en philosophie (la phénoménologie), de la psychologie (la psychanalyse), de l'art (les mouvements impressionnistes en France), Marcel Proust développe une investigation envoûtante faite de précision scientifique et de merveilles poétiques.

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
jeudi 29 avril
jeudi 13 mai
jeudi 20 mai
jeudi 27 mai
jeudi 03 juin

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Gaël CLOITRE
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Raison et sensibilité

Nous sommes des êtres de raison, et pourtant, sans notre sensibilité, nous ne saurions rien connaître.
Quel rapport faut-il poser entre le caractère subjectif de nos expériences - la sensibilité, les désirs, les passions - et la conduite rationnelle de notre esprit pour tenter de comprendre la complexion humaine ?

L'objet de ce cours sera d'examiner de quelle manière le rationalisme (Doctrine d'après laquelle tout ce qui existe a sa raison d'être de telle sorte que tout est intelligible) et l'empirisme (Doctrine selon laquelle l'expérience est la donnée première et la source de la connaissance) se répondent, se contredisent et se complètent parfois.

C'est dans cette perspective que nous chercherons à comprendre de quelle manière la sensibilité et la pensée s'unissent pour donner forme à la représentation.

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
Lundi 12 octobre (Platon)
Lundi 19 octobre (Platon)
Lundi 02 novembre (Aristote)
Lundi 09 novembre (Aristote)

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Bertrand ROUMIER
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Aristote critique de la dialectique platonicienne

Aristote est à la fois plus et moins sévère que Platon concernant la valeur épistémologique de l'opinion et, par voie de conséquence, de l'art dialectique. Plus sévère en ce qu'il juge impossible de partir de l'opinion (doxa) pour s'élever à la science (épistèmè), ce qui est l'éminente tâche dévolue à la dialectique par Platon ; mais moins sévère en ce que, une fois le lien entre opinion et science définitivement rompu, la dialectique retrouve une utilité décisive : permettre à la pensée de s'orienter dans le champ du probable ou du plausible.

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 12
Durée/Séance 1h30
Horaire 10h00 - 11h30
Dates Les vendredis

06 novembre	18 décembre
13 novembre	22 janvier
20 novembre	29 janvier
27 novembre	05 février
04 décembre	12 février
11 décembre	05 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Claude BÉZIERS
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Érotisme et histoire de l'art
L'amour de l'art est-il un plaisir désintéressé ? XIX^e^-XX^e^ siècles

L'art est-il recherche du Beau idéal ? d'un plaisir désintéressé ?

Après l'Antiquité, la Renaissance puis le libertinage au XVIII^e^ siècle dans le cours l'année dernière, nous poursuivrons notre réflexion sur le lien étroit de la littérature et des arts visuels aux XIX^e^ et XX^e^ siècles.

Face à l'explosion romantique, à la révolution dans la peinture de la deuxième moitié du XIX^e^ siècle et au XX^e^ notamment au surréalisme, nous interrogerons l'histoire de l'art sur les limites mouvantes entre l'érotisme et la pornographie, le balancement entre ce qu'on montre et dit et ce qu'on ne dit pas et ne montre pas. Entre la pornographie débridée et la censure, les poursuites en justice et le déni dont bien des œuvres ont fait l'objet, soit de façon directe, soit par un masquage opéré notamment par un discours esthétique lénifiant.
Nous poursuivrons aussi une archéologie du rôle asymétrique des hommes et des femmes en cette affaire : la récente dénonciation des mœurs dans une bonne partie des milieux cinématographiques voire littéraires ne trouve-t-elle pas sa source dans cette longue histoire ?

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours précédent pour assister à celui-ci.
Les références antérieures seront explicitées pour tous.

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
Lundi 1er mars
Lundi 08 mars
Lundi15 mars
Lundi 22 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Pierre ANCET
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Les théories de l'évolution et leurs conséquences éthiques

Dans ce cours d'histoire et de philosophie des sciences, dont certains aspects font échos à des problèmes très contemporains, nous présenterons les différentes théories supposant une évolution des espèces, depuis le transformisme de Lamarck et l'hypothèse de sélection naturelle de Darwin jusqu'à quelques éléments de la théorie synthétique de l'évolution du XXe siècle. Nous verrons comment ces théories, celle de Darwin en particulier, ont été vivement critiquées dès leur apparition, et tout aussi rapidement réutilisées à des fins biopolitiques dans l'opposition aux aides sociales destinées aux plus démunis, dans le champ des théories et pratiques eugéniques puis néo-eugéniques, et à travers ce que l'on a appelé ensuite le « darwinisme social ».

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
jeudi 11 mars
jeudi 18 mars
jeudi 1er avril
jeudi 08 avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Christian TROTTMANN
Directeur de recherche au CNRS,
Université Bourgogne Europe

Philosophies et théologies monastiques médiévales

Les rapports entre philosophie et théologie commencent à être pensés comme ceux de deux disciplines universitaires autour des années 1270, non sans quelques tensions initiales. Pourtant ces rapports sont pensés de manières très diverses depuis le début de notre ère, selon les auteurs et les contextes historiques.

Après avoir proposé début 2026 à ces évolutions au cours des périodes patristique, monastique, scolastique et humaniste durant la période allant des premiers conciles à la patristique grecque et latine, au second semestre de 2026, nous pourrons envisager la période du Haut Moyen-Âge caractérisée par une dominante monastique à partir du plan suivant :

1 - Premières philosophies et théologies monastiques jusqu'aux carolingiens

2 - Philosophies et théologies de bénédictins de Grégoire le Grand à Saint Anselme

3 - Philosophie monastique et théologie dans le contexte cistercien.

Une séance pourra être ajoutée sur philosophie et théologie dans la culture arabe médiévale.

Rubrique
Philosophie

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
jeudi 1er octobre
jeudi 08 octobre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Christian LIABOT
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Fondement philosophique de la sophrologie

Ces trois conférences permettront de suivre l'histoire du concepteur de la sophrologie le professeur en neuropsychiatrie A. CAYCEDO qui s'est intéressé à l'étude sur la conscience dans les années 60 est a découvert l'importance de la phénoménologie chez le professeur L.BINSWANGER.

Tout son cheminement lui a permis de baser sa méthode en s'inspirant de E. HUSSERL, père de la phénoménologie, de son élève M. HEIDEGGER et de M. MERLEAU-PONTY ce qui lui a permis d'étudier en Orient l'hyperconscience chez les yogis et la supra conscience chez les tibétains ainsi que la méditation chez les zens au Japon.

Rubrique
Civilisations anciennes

Voyage archéologique en Campanie

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h00
Horaire 14h00 -15h00
Dates
Lundi 1er mars
Lundi 08 mars
Lundi 15 mars
Lundi 22 mars
Lundi 05 avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Stéphane RATTI
Professeur des universités émérite en histoire romaine, Université de Franche-Comté

Ce cours propose un voyage, illustré par des projections, dans la Campanie grecque et romaine.
La cité de Pompéi enseveli en 79 après J.-C. par une éruption du Vésuve y tiendra une place centrale mais non exclusive.
L'étude sera centrée sur les fresques conservées ainsi que sur les découvertes archéologiques récentes.
On évoquera également les fresques de la villa de Poppée, à Oplontis, l'épouse de l'empereur Néron, et celles de la tombe du Plongeur à Paestum.
On rencontrera au cours de ces séances la figure de Néron mais aussi celles du philosophe Sénèque ou du mystérieux propriétaire de la splendide villa des Papyrus à Herculanum.

Rubrique
Civilisations anciennes

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
vendredi 12 mars
vendredi 19 mars
vendredi 26 mars
vendredi 02 avril
vendredi 09 avril
vendredi 30 avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Sarah MEZAGUER
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Les monstres féminins de la mythologie grecque

Si les dieux qui viennent de prime abord à l'esprit lorsqu'il est question de la mort en Grèce ancienne sont des dieux masculins (Hadès, Thanatos, etc.), Jean-Pierre Vernant avait déjà noté qu'il existait en la personne de Gorgone, une figure bien plus inquiétante du trépas. Après avoir passé en revue la flamboyante postérité des divinités féminines associées à la mort, que ce soit celle des Érinyes, ces déesses de la colère appelées à venger les crimes de sang impunis, des Kères et des Moires, respectivement déesses du trépas sur le champ de bataille et fileuses du destin des mortels, de Méduse, cette monstrueuse Gorgone qui campe à l'entrée des enfers, et de ces femmes fatales que sont les Sirènes, nous conclurons ce catalogue de monstres féminins avec la figure de la Chimère pour nous pencher sur ces femmes jugées monstrueuses que sont les Amazones.

Rubrique
Civilisations anciennes

Les dieux de l'Antiquité grecque

Nombre de séances 9
Durée/Séance 1h00
Horaire 14h00 - 15h00
Dates Les jeudis

21 janvier	04 mars
28 janvier	11 mars
04 février	18 mars
11 février	25 mars
	1er avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Laurent LEIDWANGER
Professeur agrégé (PRAG),
Université Bourgogne Europe

Après avoir vu la représentation des dieux par les Grecs, nous étudierons cette année le rapport entre ces entités cachées/montrées et la Nature qu'elles sont censées incarner et régenter.

Les Grecs ont imaginé des rapports entre leurs dieux et les forces naturelles qui les dépassaient, mais ils ont aussi tissé des liens entre de nombreuses divinités et le monde animal, dont l'altérité fondamentale n'était pas sans rappeler, à leurs yeux, l'étrangeté de la race divine. Nous nous pencherons ensuite sur les méthodes par lesquelles les Grecs pensaient pouvoir entrer en contact avec ces divinités, à la fois si proches et si lointaines.

Rubrique
Archéologie

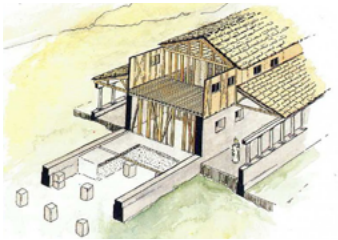
Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
vendredi 05 mars
vendredi 12 mars
vendredi 19 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Rémy GREBOT
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Villards d'Héria - jura, archéologie, étude du bâtiment des Hospitalia.

Le complexe cultuel des Villards d'Héria est l'un des principaux sanctuaires de la Séquanie romaine. Depuis 2019 une équipe de recherche sous la direction de Rémy Grebot travaille pour approfondir la connaissance de l'organisation et de l'occupation du territoire des Villards d'Héria. Il s'agit de la reprise, la poursuite et l'extension des travaux de Lucien Lerat qui est intervenu entre 1961 et 1982. Sur le site bas, à proximité du temple principal, de la source sacrée du puits romain et de l'espace balnéaire a été identifié un bâtiment annexe au sanctuaire qualifié d'Hospitalia. Il pourrait s'agir du lieu d'hébergement des visiteurs du sanctuaire. Immense bâtiment de 50 mètres de côté, organisé autour d'une cour, il n'avait pu être fouillé que sur la partie nord, entre 1969 et 1973, en l'absence d'autorisation sur les terrains voisins. Nous avons pu reprendre une fouille complémentaire partielle, au sud. Nous avons étudié tous les mobiliers issus de la fouille ancienne, jusque-là restés dans les emballages d'origine depuis 1973, y compris des enduits peints. Nous proposons de partager ces données sur le point de vue chronologique, architectural, mobilier et décors peints en associant les données anciennes et le résultat des fouilles récentes afin d'envisager le rayonnement du site à l'époque gallo-romaine.



Rubrique
Archéologie

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
vendredi 13 novembre
vendredi 20 novembre
vendredi 27 novembre
vendredi 04 décembre
vendredi 11 décembre
vendredi 18 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Bruno BIOUL
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Qu'est-ce que l'archéologie ?

L'archéologue est-il un aventurier ? Explore-t-il vraiment des régions mystérieuses ou inhospitalières à la recherche d'objets rarissimes ou de civilisations disparues ? La réponse sous-jacente de ce cours va vous surprendre : oui !, mais pas du tout dans la perspective hollywoodienne des grands héros de cinéma que le public admire. Ces régions mystérieuses, ces civilisations perdues, ces témoignages d'un passé révolu et fascinant, les archéologues d'aujourd'hui les explorent quotidiennement dans le sous-sol de nos campagnes et de nos villes. Sous nos pas, en effet, gisent les témoignages les plus extraordinaires et inattendus que nos prédécesseurs ont laissés, presque toujours par inadvertance. L'archéologie n'est rien d'autre que l'étude scientifique et minutieuse de tout ce que les Anciens ont produit et qui est parvenu jusqu'à nous.

Le but de ce cours est de vous présenter l'histoire de l'archéologie depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, de vous faire découvrir ensuite les grandes étapes d'une fouille archéologique, puis de vous dévoiler tous les moyens que l'esprit humain est capable de mobiliser pour tenter de comprendre la vie quotidienne des femmes et des hommes qui nous ont précédé sur cette terre, avant de vous exposer, si le temps le permet, quelques exemples emblématiques de découvertes archéologiques remarquables.

Rubrique
Archéologie

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
lundi 1er février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Mathilde
LE PIOLOT-VILLE
Commissaire de l'exposition,
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Le dépôt monétaire de Laignes

Le dépôt monétaire de Laignes, commune de Côte d'Or, recense 2130 monnaies en argent.

Cet ensemble constitue une référence incontournable pour comprendre l'usage de la monnaie dans le Centre-Est de la Gaule à la fin de l'âge de fer.
Cela nous permet d'appréhender l'influence romaine sur le monnayage gaulois et nous éclaire sur les réseaux d'échange régionaux et suprarégionaux.

À travers ces éléments, sera présentée l'iconographie gauloise.

De plus, nous retracerons le parcours singulier de ce trésor. Il est découvert clandestinement en 2012, dispersé puis récupéré après enquête.
Cette collection illustre de façon saisissante ce que le pillage fait irrémédiablement perdre à la connaissance archéologique.

Ce dépôt acquis par le Conseil départemental de Côte d'Or sera exposé au MuséoParc Alésia à partir du 6 février 2027.

Rubrique
Archéologie

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
lundi 03 mai
lundi 10 mai
lundi 24 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jean-Pierre GARCIA
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Géoarchéologie des paysages

Il s'agit de dévoiler et faire parler les différentes couches historiques qui constituent un paysage actuel ou ancien, résultat conjugué de la nature et des activités humaines, avec différents volets :

- Paysages viticoles : Côtes-Hautes Côtes de Nuits et de Beaune

- Paysages forestiers : Val-Suzon et Morvan

- Paysages fluviaux : Loire, Saône, Doubs et leur évolution

- Les grands sites : Solutré, Vix, Alésia, Bibracte, Dijon, etc...

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 17h00
Dates
mardi 22 septembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Christelle SERÉE-CHAUSSINAND
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Irlande, le scandale des blanchisseries de Marie-Madeleine

En novembre 2023, l'Irlande était bouleversée par la diffusion du film documentaire « Stolen » de Margo Harkin (« Volés ») qui recueille le témoignage de plusieurs survivants des foyers mère-enfants et des blanchisseries de Marie-Madeleine où leur vie a non seulement été brisée mais proprement effacée avec des milliers d'autres. La conférence retracera l'histoire de ces deux institutions (1765 - 1996) et le scandale qu'elles recèlent, le plus retentissant des scandales qui ait ébranlé l'Eglise catholique irlandaise dans les années récentes. Elle présentera quelques films et œuvres d'art inspirées par cette histoire. Elle sera aussi l'occasion d'évoquer au passage la condition des femmes en Irlande jusqu'à un passé récent.

Conférence de rentrée 2026-2027
Ouverte à tous

~ mardi 22 septembre à 15h00 ~

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
lundi 05 avril
lundi 26 avril
lundi 03 mai
lundi 10 mai
lundi 24 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Christelle SERÉE-CHAUSSINAND
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Une histoire de l'Irlande en 100 objets

En 2013 Fintan O'Toole, célèbre journaliste et critique irlandais, a publié un ouvrage intitulé *A History of Ireland in 100 objects*. C'est cet ouvrage qui a inspiré la trame de ce cours. Je ne manquerai pas de reprendre un ou deux des objets retenus par O'Toole, comme un billet de 2e classe pour la traversée inaugurale du Titanic en 1912, mais je vous propose de voyager à travers l'histoire de l'Irlande (de ses origines celtiques au boom économique des années 2000 baptisé le « Tigre Celtique ») et à travers sa culture, à partir de ma propre sélection d'objets qui pourra inclure, outre des monuments et objets historiques, des œuvres littéraires comme le célèbre *Ulysses* de James Joyce et des œuvres d'art.

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
mardi 26 janvier
mardi 02 février
mardi 09 février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Christophe PARENT
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

La chute de l'Empire Aztèque
La chute de l'Empire Inca
La guerre civile en Espagne

Conférence 1 : la chute de l'Empire Aztèque
A/ L'Empire Aztèque en 1519
B/ L'arrivée des conquistadors
C/ 1519-1521 : de Mexico à Mexico
D/ Fin de la conquête … et des conquistadors

Conférence 2 : la chute de l'Empire Inca
A/ l'Empire Inca en 1532
B/ Le coup de force de Cajamarca
C/ 40 ans de résistance inca
D/ La discorde chez les espagnols

Conférence 3 : La guerre civile en Espagne
A/ 1931-1936 : la fracture de la société espagnole
B/ 1936-1937 : la guerre totale
C/ 1938-1939 : la chute inexorable du Front populaire
D/ 1939-1945 : la survie du régime franquiste

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 14h00 -15h30
Dates
mardi 04 mai
mardi 11 mai
mardi 1er juin

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Isabelle LAMBERT-DUTREUIL
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Moines et Moniales au Moyen-Âge

La première conférence abordera la genèse du monachisme avec les premiers ermites dans le désert d'Égypte puis son succès progressif en Europe occidentale, notamment en Gaule et en Irlande (Ve-Xe siècles).

Les multiples et diverses expériences religieuses des XIe et XIIe siècles (Cluny, Cîteaux, Fontevrault...) et leur influence sur la société médiévale feront l'objet de la deuxième conférence.

Dans la dernière conférence, il s'agira d'exposer les réponses religieuses aux évolutions de la société des XIIIe et XIVe siècles. (Franciscains, Dominicains, Béguines...).

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 -16h30
Dates
vendredi 05 février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Edouard BOUYÉ
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Sceaux de Bourgogne : des images au service de l'histoire

Les Archives départementales de la Côte-d'Or recèlent plusieurs milliers de documents scellés, qui ont fait récemment l'objet d'une campagne de numérisation et de mise en ligne massive. Le sceau médiéval est l'équivalent de notre carte de visite ou de notre page de réseaux sociaux. Des empereurs et des rois jusqu'aux petits seigneurs, aux villes, aux bourgeois ou aux communautés, c'est toute la société (du moins celle qui passe des actes) qui est dotée d'un sceau à la fin du Moyen Âge. Les sigillants, qui commandent leur matrice métallique à des orfèvres, choisissent l'image qu'ils veulent donner d'eux-mêmes : armoiries ; autoreprésentation ; figures humaines, animales ou végétales ; légende en français ou en latin.

À travers des exemples significatifs de sceaux conservés à Dijon, c'est une histoire de la Bourgogne que racontera Édouard Bouyé, archiviste paléographe, conservateur général du patrimoine et directeur des Archives départementales de la Côte-d'Or.

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h00
Horaire 15h00 - 16h00
Dates
vendredi 02 octobre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Hervé MOUILLEBOUCHE
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Les gargouilles de l'hôtel ducal de Dijon

Vous connaissez toutes et tous le « palais des ducs », et notamment sa façade nord médiévale bien conservée et bien restaurée, qui domine le square des ducs. Mais avez-vous déjà regardé les gargouilles qui dominent cette façade ? En général, non.
Et c'est bien dommage, car ce sont les seules gargouilles authentiquement médiévales de Dijon. Sur les sept gargouilles initiales, quatre n'ont pas bougé depuis leur mise en place vers 1455. En outre, leur genèse, tout comme celles des trois gargouilles remplacées, est documentée par les archives, ce qui est exceptionnel. Ces sculptures répondent-elles à un programme iconographique cohérent ? C'est possible. Sont-elles belles ? Ça reste des gargouilles…

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Date
jeudi 25 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Alena VACEK
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Rodolphe II de HABSBOURG (1552-1612), l'empereur des alchimistes

Empereur du Saint-Empire, roi de Bohême, petit-fils de Charles Quint et grand mécène des arts et des sciences.

Sous son règne, Prague devient capitale impériale et l'un des centres culturels et intellectuels les plus importants d'Europe. La cour de Rodolphe II était remplie d'artistes, de scientifiques et de philosophes. Bien que piètre politique, sa gouvernance a été particulièrement marquée par son soutien aux arts, à la science, ainsi qu'aux études occultes et mystiques.

La conférence s'attachera à mettre en lumière cette personnalité complexe et son apport à la diffusion de la Renaissance en Europe. Son mécénat des arts contribua à encourager une période de créativité à la fin du XVI^{e} siècle et son soutien aux sciences ouvrit la voie à certaines découvertes qui allaient définir la Révolution scientifique

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 -18h00
Dates
mercredi 27 janvier
mercredi 03 février
mercredi 10 février
mercredi 03 mars
mercredi 10 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. David EL KENZ
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Les réformes religieuses à la Renaissance

La Renaissance est une période célèbre notamment pour son histoire religieuse complexe. Elle a été longtemps identifiée à la Réforme sous-entendue protestante, avec de célèbres théologiens comme Martin Luther ou Jean Calvin. Depuis un demi-siècle, les historiens préfèrent parler de réformes au pluriel, insistent sur la variété des mouvements religieux, leur conflictualité mais aussi sur les efforts d'une restauration de l'unité catholique qui échoua de peu au midi du XVI^{e} siècle.
Nous proposons donc une initiation à l'histoire du christianisme où nous insisterons sur les enjeux dogmatiques des débats de l'époque, sur les itinéraires des leaders des réformes, devenus des « héros » de l'histoire, mais aussi sur les circonstances historiques qui radicalisèrent leurs positions et aboutirent à la déchirure irrémédiable du « manteau sans couture » de l'Église chrétienne latine.

Chaque séance s'appuiera sur un PowerPoint.

1. De la Réforme aux réformes (historiographie)
2. La rupture luthérienne
3. Calvin : de Noyon à Genève
4. L'anabaptisme
5. De la réforme catholique à la contre-réforme

Brève bibliographie

El Kenz David et Gantet Claire, *Guerres et paix de religion dans l'Europe des XVI^{e} et XVII^{e} siècles*, 2^{e} éd., Paris, Armand Colin, 2008.
Mayeur Jean-Marie et al. (dir.), *Histoire du christianisme*. T. VII *De la Réforme à la Réformation* (1450-1530) ; T. VIII *Le temps des confessions* (1530-1620), Paris, Desclée de Brouwer, 1992 et 1995.
Souriac Pierre-Jean (dir.), *Les guerres de Religion : une histoire de l'Europe au XVI^{e} siècle*, Passés composés/Ministère des Armées, 2023.
Wanegffelen Thierry, *Ni Rome ni Genève. Des fidèles entre deux chaires en France au XVI^{e} siècle*, Paris, Champion, 1997, rééd. 2002.

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
lundi 08 mars
lundi 22 mars
lundi 05 avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jérôme LOISEAU
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Thomas Jefferson

Thomas Jefferson compte parmi les fondateurs de la république des États-Unis d'Amérique ; il est aussi, entre 1785 et 1789, le successeur de Benjamin Franklin comme ambassadeur en France de ce nouvel état ; comme tel, il s'engage dans un vaste voyage à l'hiver et au printemps de l'année 1787 qui l'emmène de Paris à Turin puis Bordeaux avant de revenir à Paris ; au cours de ce périple, véritable entreprise d'espionnage économique, Jefferson séjourne quelques jours en Bourgogne ; son journal de voyage, qu'il tient scrupuleusement, rapporte des observations essentielles sur cette province, sur le monde viti-vinicole d'alors et le commerce des vins fins en un âge particulier, celui de l'affirmation de la consommation comme l'une des modalités de la liberté humaine. Ce cours s'appuiera donc sur cette source d'une grande richesse pour décrire les prémices d'une société de consommateurs de vins toujours d'actualité.

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 14h00 - 15h30
Dates
Mercredi 02 décembre
Mercredi 16 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jean-Luc GERRER
Maître de conférences émérite,
Université Bourgogne Europe

L'empire colonial allemand (1890-1914)

Beaucoup d'Allemands sont eux-mêmes surpris d'entendre parler des anciennes colonies allemandes, même si le génocide perpétré en ex-Afrique Occidentale allemande (actuelle Namibie) contre les Hereros a remis récemment la question à l'ordre du jour.
Pour diverses raisons dont la principale était le morcellement politique jusqu'en 1870, l'Allemagne reste exclue de l'expansion coloniale.
Tard venue, elle se constituera un empire colonial peu important et disparate (Afrique, Pacifique, Chine) sans véritable importance pour son développement économique mais motivé par l'expansion mondiale rêvée par Guillaume II et certains cercles de la société.
L'absence de tradition coloniale, la disparité des territoires, le nombre très réduit de colons différencie la colonisation allemande de celles des anciens empires coloniaux de l'Espagne et du Portugal et des empires coloniaux impérialistes de l'Angleterre et de la France.
On peut affirmer que chaque colonie a son histoire particulière ce qui en rend l'étude intéressante.
Les colonies allemandes disparaissent dès le début de la Première Guerre mondiale, l'Allemagne étant incapable de les défendre. L'Allemagne nazie dont « l'espace vital » se trouve à l'Est ne manifeste aucune velléité de les récupérer.
Il ne reste donc guère de traces de cet empire colonial, sauf dans l'unique colonie de peuplement qu'était le Sud-Ouest africain allemand (Namibie) où vivent environ 17 000 descendants des colons.
Pour toutes ces raisons, l'évocation de cette brève histoire coloniale semble particulièrement intéressante.

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
lundi 25 janvier
lundi 1er février
lundi 08 février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Stéphane MENEGON
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Partons à la découverte...

À la rencontre de nos demoiselles de Bourgogne-Franche-Comté : partons à la découverte de l'histoire de ces témoins des croyances et de la vie quotidienne que sont les églises et autres abbayes de notre belle région. Notre périple nous fera revenir sur leurs constructions, leurs vies, parfois agitées, leur actualité récente.

Le patrimoine Québecois, richesse et diversité : traverserons l'Atlantique pour explorer les richesses de la belle province. Cette visite nous permettra de découvrir toute la diversité patrimoniale de ce territoire et de comprendre comment les habitants ont dû composer avec des conditions climatiques parfois extrêmes. Enfin, nous analyserons comment la notion de patrimoine est perçue par nos cousins.

La vie et l'avenir des demoiselles de la belle province : partons à la découverte de l'histoire du patrimoine religieux québécois. Nous évoquerons leurs constructions, leurs vies, parfois agitées, leur actualité récente et surtout leur devenir. Nous analyserons les points communs et les différences avec la situation hexagonale.

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30-15h00
Dates
jeudi 29 avril
jeudi 13 mai
jeudi 27 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Jacqueline LALOUETTE
Professeur émérite des universités, Université de Lille 3

Laïcité, signes religieux et espace public

L'article 28 de la loi de séparation des Églises et de l'État (9 décembre 1905) établit qu' *il est interdit, à l'avenir, d'élever ou d'apposer aucun signe ou emblème religieux sur les monuments publics ou en quelque emplacement public que ce soit, à l'exception des édifices servant au culte, des terrains de sépulture dans les cimetières, des monuments funéraires, ainsi que des musées ou expositions*. Plusieurs députés ayant demandé à Aristide Briand, rapporteur de la loi, de préciser en quoi consistent les *signes et emblèmes religieux* obtinrent cette réponse : *Il s'agit ici d'emblèmes, de signes extérieurs ayant un caractère spécial, c'est-à-dire destiné à symboliser, à mettre en valeur une religion*. Également prié de définir l'expression *emplacement public*, le rapporteur donna cette réponse : *Par les termes "emplacements publics", nous visons les rues, les places publiques ou les édifices publics autres que les églises et les musées. Il n'est nullement question d'empêcher un particulier, si c'est son goût, de faire décorer sa maison de la manière qui lui plaira, même si cette maison a façade sur une place ou une rue. L'idée ne nous est pas venue de formuler une telle interdiction* (applaudissements).
Jusqu'à une époque récente, cet article 28 ne pose pas problème. Or, 2006 date une nouvelle ère, avec l'érection de la statue de Jean-Paul II à Ploërmel qui ouvre un cycle de polémiques et de procès, dont on ne trouve pas d'équivalent antérieurement. Des querelles relatives à des statues (ex de la Vierge) agitèrent des communes et l'opinion publique. Elles mobilisèrent la Justice ainsi que l'installation de crèches de Noël. Après avoir présenté l'article 28 de la loi du 9 décembre 1905 (évolution de sa rédaction, débats), nous étudierons le cas des statues et des crèches et présenterons les positions et arguments des protagonistes (catholiques, associations requérantes, Justice).

Rubrique
Histoire

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
mercredi 30 septembre
mercredi 07 octobre
mercredi 14 octobre
mercredi 21 octobre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Rachel MESSINA
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Mutations culturelles et sociales dans l'Italie des années 50 et 60

Loin de l'image simpliste d'une Italie de carte postale véhiculée par *Vacances Romaines* (W. Wyler 1953) ou la *Dolce Vita* (F. Fellini, 1960), cette séquence propose le tableau d'un pays complexe qui voit ses structures bouleversées par une modernité qui y fait brutalement irruption au sortir du fascisme et de la guerre.

Jamais dans son histoire, l'Italie n'a connu une transformation plus rapide et un tel rayonnement culturel. Et comme nous sommes en Italie, on parle de « miracle » économique.

Mais, même là où la papauté est omniprésente depuis des siècles, les miracles ont des limites … Cette transition éclair vers la société de consommation ne se fait pas sans heurts…

Entre chansons, récits et images, nous nous proposons de sortir (un peu) des sentiers battus pour vous permettre de comprendre d'où vient l'Italie d'aujourd'hui.

Rubrique
Géographie

Nombre de séances 9
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates Les mardis

06 octobre	24 novembre
13 octobre	01 décembre
20 octobre	08 décembre
03 novembre	15 décembre
10 novembre	

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Yves BOQUET
Professeur émérite,
Université Bourgogne Europe

L'Asie du Sud-Est

L'Asie du Sud-Est, composée des 11 pays de l'ASEAN (Birmanie/Myanmar, Brunei, Cambodge, Indonésie, Laos, Malaysia, Philippines, Singapour, Thaïlande, Timor oriental, Vietnam) est une région du monde d'une exceptionnelle diversité géographique (plaines rizicoles densément peuplées, montagnes vides, archipels volcaniques, pays enclavés, très vastes ou minuscules), mais aussi religieuse (Islam, bouddhisme, catholicisme), historique (nations très anciennes ou récentes, pays colonisés ou pas, dictatures et démocraties), linguistique, avec de puissants contrastes de développement entre pays (Singapour vs Laos, par exemple), entre régions (Bangkok vs. nord de la Thaïlande, Manille vs. Mindanao..).

Le cours abordera les diverses facettes du développement démographique, économique, portuaire, touristique, social et urbain de ces pays, le rôle du fleuve Mékong et des littoraux, ainsi que les questions géopolitiques de la construction de l'ASEAN (sur le modèle de l'Union Européenne ?), du détroit de Malacca et du rôle des États-Unis, de la Chine et du Japon dans cet espace de 700 millions d'habitants.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 17h30-19h00
Dates
mercredi 17 mars
mercredi 24 mars
mercredi 31 mars
mercredi 07 avril
mercredi 28 avril
mercredi 05 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Émilie MARASZAK
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Portraits de femmes du Moyen-Âge

Le Moyen-Âge est souvent incarné au masculin. Seule Christine de Pizan, auteure sur cette période, a marqué l'histoire tout en se désespérant que Dieu l'ait fait « naître dans un corps féminin ». Mais dans ce constat, l'auteure de la *Cité des Dames* va disséquer les origines de cette mauvaise fortune d'être née femme pour entrer dans ce que l'historiographie nommera la « Querelle des femmes » au XV^{e} siècle. Cette question de la place de la femme dans l'histoire est débattue par les historiens et occupe une place importante dans la recherche. Il ne s'agit en aucun cas de redonner un aspect féministe à l'histoire mais bien d'étudier, de comparer, de réajuster notre regard sur cette moitié de l'humanité que les contemporains médiévaux et les historiens laissent de côté. Nous nous sommes réappropriés cette part de l'histoire avec les portraits de souveraines du Moyen-Âge. Nous poursuivrons en 2027 avec d'autres femmes de la période qui ont marqué leur temps. C'est ici restaurer la femme comme sujet d'étude et lui redonner sa place juste dans l'Histoire alors que notre roman national s'est construit depuis le XIX^{e} siècle à travers des personnages masculins. Elles sont nombreuses à avoir marqué leur temps, et de statuts divers : les souveraines et princesses à l'instar de Marie de Bourgogne ou Anne de Bretagne, les femmes politiques comme Anne de Beaujeu, les auteures comme Marie de France ou Christine de Pizan, les voyageuses y compris celles qui ont accompagné les croisades ou certaines vikings comme Gudrid, les érudites comme Héloïse, les saintes comme Hildegarde de Bingen ou Brigitte de Suède et les combattantes comme Jeanne d'Arc. Il n'est en aucun cas question d'en faire les porte-drapeaux de la condition féminine au Moyen-Âge, ou de les réduire à ces catégories. Leur histoire nous permet de leur redonner une visibilité et d'encourager une relecture des faits historiques en les impliquant.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
mardi 29 septembre
mardi 06 octobre
mardi 13 octobre
mardi 20 octobre
mardi 03 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Hélène MAZZARIOL
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Artistes italiens en France (Moyen Âge – XX^{e} siècle)

Doit-on lire le célèbre tableau *François I^{er} reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci*, peint par Ingres en 1818, comme une image de la réception des artistes italiens en France au cours des siècles ? Il est difficile de trouver une période dépourvue d'artistes transalpins dans notre pays, mais ce dernier est loin de n'en être que le chevet ou le cadre de l'anecdote édifiante de la mort du héros.
Si une certaine continuité de l'admiration de l'art italien par la France ne fait aucun doute, il n'en est pas moins vrai que chaque époque représente un contexte historique bien particulier : de l'installation temporaire de la cour pontificale en Avignon à l'attrait des avant-gardes parisiennes, en passant par le mécénat de François I^{er}, différents accents marquent les échanges artistiques entre les deux pays. Sur le plan stylistique également, tout semble éloigner la peinture de Simone Martini des œuvres de Giovanni Boldini ; la saut est grand entre les projets du Bernin pour le Louvre et le Centre Pompidou de Renzo Piano ; osera-t-on encore confronter la peinture métaphysique de De Chirico aux décors du château d'Ancy le Franc par Primatice ? Tous, chacun dans le contexte de son temps, ont œuvré en France et cela marqua souvent une étape fondamentale de leur carrière.

Nous tâcherons de parcourir chronologiquement ce chemin ininterrompu du Moyen Âge au XX^{e} siècle.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30-15h00
Dates
vendredi 02 octobre
vendredi 09 octobre
vendredi 16 octobre
vendredi 23 octobre
vendredi 06 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Francesco ARRU
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Qu'est-ce qui fait rire les Italiens ? depuis les années 1950 à nos jours

Dans ce cycle de conférences, je voudrais montrer aux auditeurs des exemples d'humour « à l'italienne », depuis certaines formes artistiques de l'après deuxième guerre mondiale (*avanspettacolo*), jusqu'à nos jours.

À travers les exemples choisis (extraits de films, émissions de télévision, dessins) nous allons comprendre ce qui fait (ou faisait) rire les Italiens, et pourquoi, à un moment donné, certaines formes particulières d'humour se sont imposées.

On s'interrogera aussi sur ce que ces évolutions du comique révèlent à propos de l'Italie contemporaine et de l'image que les Italiens ont de leur pays, en s'intéressant notamment aux différences entre l'Italie et d'autres nations, dans ce domaine un peu particulier de la culture.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
mardi 29 septembre
mardi 17 novembre
mardi 12 janvier
mardi 27 avril
mardi 25 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Isabelle BRYARD
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Fabriquer l'image

« Fabriquer l'image » vous propose d'aller à la rencontre de grandes œuvres de l'histoire de la peinture en portant l'attention sur les dispositifs plastiques mis en place par les artistes.
Chaque séance sera l'occasion de découvrir une toile spécifique et d'en appréhender la mécanique interne, les « rouages ».
L'analyse portera sur le sujet et le contexte (historique, artistique et intellectuel) tout autant que sur la structure, la composition ou le geste pictural, des éléments les plus manifestes aux plus complexes, de la main à la pensée.
Le paysage et la question de sa représentation seront le fil conducteur du cycle : comment s'opère le passage progressif « d'un décor du monde » à une « expérience perceptive » ?
En soulevant « l'instant du voir » pour basculer dans « le temps du regarder », le paysage se révèle surtout comme une construction visuelle qui engage notre manière de percevoir et de penser le monde.

1. Pieter Bruegel : *Paysage avec la chute d'Icare*, vers 1558, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.
2. Thomas Gainsborough : *Mr and Mrs Andrews*, vers 1750, National Gallery, Londres.
3. J. M. W. Turner : *Pluie, Vapeur et Vitesse – Le Grand Chemin de fer de l'Ouest* –, 1844, National Gallery, Londres.
4. Paul Sérusier : *Le Talisman*, 1888, Musée d'Orsay, Paris.
5. Claude Monet : *Les nymphéas,* 1914-1922, Musée de l'Orangerie, Paris.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
mardi 09 mars
mardi 16 mars
mardi 23 mars
mardi 30 mars
mardi 06 avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Annie HAÏK
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

La peinture anglaise du XVI^{e} au début du XIX^{e} siècle

Alors que l'Italie, (avec des foyers florissants comme Florence, Milan, Urbino par exemple), les Flandres (songeons à Bruges, Bruxelles) ou encore les pays germaniques connaissaient un développement artistique exceptionnel, tant sur le plan technique que sur le plan de la créativité, l'Angleterre restait à l'écart de ces mouvements, se cantonnant dans la production de portraits royaux le plus souvent en miniature ou se tournant vers des artistes étrangers pour les grands formats officiels. Il faudra attendre le XVII^{e} siècle pour qu'une école anglaise apparaisse véritablement avant d'atteindre son plein épanouissement aux XVIII^{e} et XIX^{e} siècles, tout particulièrement dans la production de portraits (Reynolds ou Gainsborough), dans la critique sociale (Hogarth) et surtout dans le paysage (Turner, Constable entre autres).
C'est cette longue évolution, bien souvent mise de côté, que nous nous proposons de découvrir au cours de ces quelques semaines.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
jeudi 15 octobre
jeudi 22 octobre
jeudi 05 novembre
jeudi 12 novembre
jeudi 19 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Fabienne CHAULLET
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Histoire du *Pop Art* aux États-unis et en Europe

Véritable phénomène de société dans les années 60, le *Pop Art* illustre des manifestations artistiques liées à l'esprit d'une époque et les caractéristiques d'une société de consommation.

Ce cycle de conférences présentera les origines, mais aussi les thèmes abordés et les différents styles du *Pop Art*. Si les États-Unis sont au cœur de cette manifestation culturelle, avec Andy Warhol et Roy Lichtenstein comme artistes emblématiques du mouvement, nous verrons comment l'Angleterre avec Eduardo Paolozzi, Richard Hamilton et la France avec le Nouveau Réalisme représenté par Arman, Jacques de la Villeglé, ou Niki de Saint-Phalle furent également des précurseurs ; ainsi que le développement de ce courant en Europe : en France avec Martial Raysse ou Alain Jacquet, en Allemagne avec Gerhard Richter ou Sigmar Polke pour conclure sur le néo-Pop des années 80 illustré entre autres par Jeff Koons, Haim Steinbach ou Ashley Bickerton.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
lundi 16 novembre
lundi 23 novembre
lundi 30 novembre
lundi 07 décembre
lundi 14 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Bernard VERSET
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Le retour de la peinture figurative ?

La tradition veut que la peinture soit « figurative » lorsqu'elle permet de reconnaître une certaine réalité. De l'imitation la plus fidèle d'un modèle à sa déformation la plus poussée, la figure peinte apparaît toujours comme une représentation de quelque chose. La terminologie de « peinture figurative » s'oppose ainsi à celle de « peinture abstraite », « d'art conceptuel » qui, de leur côté, ne chercheraient pas à représenter les objets du monde.

Retour de la peinture figurative ? En voyant le nombre d'expositions et le nombre de catalogues ou livres consacrés aux peintres figuratifs, on pourrait croire que c'est un genre nouveau, ce qui n'est pas le cas, mais ce qui est nouveau, c'est qu'elle revient en force, dès la deuxième moitié du XX^{e} siècle après plusieurs décennies au cours desquelles l'abstraction a prédominé. Elle est même de plus en plus présente en ce premier quart du XXI^{e} siècle. La peinture figurative modifie profondément son rapport au réel. Des courants se sont imposés, comme la figuration narrative, regroupant plusieurs artistes engagés politiquement et dont le musée de Dole a été un grand diffuseur en organisant plusieurs expositions, et la figuration libre. D'autres très jeunes artistes, indépendants ont émergé dans ce premier quart du XXI^{e} siècle.

Nous verrons cette année une première partie avec l'évolution de la figuration au cours des siècles pour arriver à la figuration narrative et la figuration libre. L'année suivante nous aborderons la fin du XX^{e} siècle et le premier quart du XXI^{e} siècle avec des peintres, tous nés après 1980 qui apportent une vision nouvelle de l'art tant dans leur approche des sujets que par les médium utilisés.

Nous verrons aussi ce que l'intelligence artificelle peut apporter à l'art et aux artistes.

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 -18h00
Dates
mardi 29 septembre
mardi 06 octobre
mardi 13 octobre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Edouard BARRA
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Photographier l'intime
Kodak, un colosse aux pieds d'argile
La photographie au féminin

Conférence 1 « Photographier l'intime » :
De Nan Goldin dans les années 80-90 à Todd Hiddo dans les années 2000, la photographie a documenté l'intime. Les relations de couple, entre amis, la vie en société, tout ce qui nous lie.
Mais comment photographie-t-on l'intime ? Ce qui est censé rester "secret".
Quelles esthétiques sont engendrées et avec quelles techniques ?

Conférence 2 « Kodak, un colosse aux pieds d'argile » :
Georges Eastman, génial industriel, crée Kodak en 1881. Sa vision est révolutionnaire, en avance sur son temps à tellement d'égard que la réussite sera fulgurante (et ses méthodes en inspireront d'autres). En quelques années, Kodak va devenir LE champion de la photographie. Mais voilà, à être trop important, on en oublie qu'un simple petit grain de sable peut enrayer toute la machine.
Avec l'arrivée du numérique, Kodak vacille, titube et s'écroule de tout son long. La société rate le virage et voit son concurrent de toujours, Fuji lui survivre et prospérer.

Conférence 3 « La photographie au féminin » :
Si comme beaucoup de métiers, la photographie a été essentiellement masculine a ses débuts, elle est presque à parité à notre époque. De l'invention de la photographie à nos jours, revisitons l'histoire et écrivons-la au féminin, de Margaret Cameron à Lee Miller de nombreuses femmes photographes se sont illustrées dans bien des secteurs, de la mode au photoreportage de guerre.
Est-ce que le genre détermine l'esthétique ?

Rubrique
Histoire de l'art

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
jeudi 14 janvier
jeudi 28 janvier
jeudi 11 février
jeudi 04 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Patrice NORDEY
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Le modèle alimentaire français dans la peinture et la BD

Les chercheurs de toutes les disciplines, les politiques aussi, nous ont beaucoup appris sur le modèle alimentaire français : ses atouts, ses faiblesses et ses enjeux sur notre santé et notre environnement. Mais ils ne sont pas les seuls à s'y intéresser et vouloir nous transmettre leurs savoirs sur celui-ci. Les artistes ont de même posé un regard sur lui et voulu nous le restituer, à leurs manières... et tout aussi légitime

Cette année, je vous propose de passer l'hiver bien au chaud, au musée ou dans nos bibliothèques. Nous chercherons à voir ce que les peintres, les auteurs et les illustrateurs de bandes dessinées (BD) nous disent de ce modèle alimentaire français et comment. Nous nous intéresserons à leurs œuvres : des natures mortes des classiques aux *ready-made* des surréalistes ; des BD quasi-documents de cours aux BD de science-fiction.

Quatre conférences où vous pourrez aussi tirer du sac vos tableaux ou vos BD préférées sur ce thème et nous les faire savourer.

Rubrique
Musicologie

Nombre de séances 7
Durée/Séance 1h30
Horaire 18h00 - 19h30
Dates
lundi 05 octobre
lundi 12 octobre
lundi 02 novembre
lundi 16 novembre
lundi 30 novembre
lundi 14 décembre
lundi 04 janvier

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Nicole DESGRANGES
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Claude Debussy : 1862 – 1918

Impressionnisme ou symbolisme ? Révolution subtile ou poursuite de l'idée d'un phénomène sonore en renouvellement permanent ? Telles sont les questions pour son opéra : *Pelléas et Mélisande*.

L'extraordinaire personnalité de ce musicien s'est définie dans un réseau d'influences hétérogènes. Il signe Claude de France ses dernières œuvres, affirmant ainsi l'hommage rendu à Couperin et Rameau. Sur le plan esthétique, les plus belles réussites de la musique contemporaine doivent être cherchées à travers des pages telles que *la Mer* ou *Jeux*, *Nocturnes* ou *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

Mais c'est dans ces pages pour piano que Debussy fait rêver et voyager : orient (Pagodes) ou Espagne (Ibéria), itinéraires rêveurs dans *Images* ou dans les deux livres des Préludes, nature impressionniste dans *la Cathédrale engloutie* ou dans *Brouillards*, nature romantique dans l'*Isle joyeuse* ou *Des pas sur la neige*.
« *n'écoutes les conseils de personne, sinon du vent qui passe et nous raconte l'histoire du monde* ».

Rubrique
Psychologie

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
mardi 12 janvier
mardi 19 janvier
mardi 26 janvier
mardi 02 février
mardi 09 février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jean-Pierre THIBAUT
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Comment l'enfant comprend que les autres ne pensent pas comme lui : la théorie de l'esprit et son développement

Comprendre les autres, leurs désirs, leurs croyances est un fondement de notre vie en société. Essentielle, surtout, est la compréhension que les désirs et croyances des autres ne sont pas les mêmes que les siens, pour comprendre ce qui motive leurs actions, leurs intérêts et préférences.

Cette compréhension du fonctionnement psychologique d'autrui (qui nous caractérise tous) se développe graduellement durant les premières années de vie.

Les interventions porteront sur une présentation de cette notion, de son développement, ce qu'il recouvre, les aspects pathologiques chez certains individus.

Rubrique
Psychologie

Nombre de séances 3
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
vendredi 19 mars
vendredi 26 mars
vendredi 02 avril

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Patrick BONIN
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

La psychologie de l'évolution : une approche novatrice pour comprendre les comportements humains

Un nouveau cycle de conférences consacrées à la psychologie de l'évolution (ou psychologie évolutionnaire) débute en 2027.

La première année sera constituée de trois séances introductives visant à clarifier ce qu'est réellement la psychologie scientifique, souvent mal comprise.

Nous présenterons la diversité de ses sous-disciplines —psychologie du développement, sociale, clinique et pathologique, cognitive— en mettant particulièrement l'accent sur la psychologie cognitive. Nous montrerons qu'en combinant l'approche cognitive avec une perspective évolutionnaire, il est possible d'envisager une unification de la psychologie scientifique. Ces séances introductives ouvriront ensuite la voie à des conférences entièrement consacrées à la psychologie de l'évolution dans les années suivantes.

Bibliographie :
Bonin, P. (2022). *Ce Cro-Magnon qui est en moi ! Etudes expérimentales de psychologie évolutionnaire.* Paris : Editions Edilivre.
(D'autres références bibliographiques seront fournies au cours des séances.)

Rubrique
Sciences de l'éducation

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
vendredi 02 avril
vendredi 09 avril
vendredi 30 avril
vendredi 14 mai
vendredi 21 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Alain MORET
Professeur de Philosophie,
INSPE de Bourgogne,
Université Bourgogne Europe

Les troubles dys

On estime entre trois et cinq le nombre d'élèves par classe qui présentent des troubles dys (dyslexie, dysgraphie, dyshortographie, dyscalculie, dyspraxie...). Une telle prévalence devrait non seulement alerter l'institution scolaire mais au-delà l'ensemble des professionnels qui les côtoient, diagnostiquent et accompagnent. Or à l'évidence, malgré des progrès bien réels ces dernières années, tel n'est pas le cas. Comment expliquer ce fait ? Est-ce seulement parce que ces troubles sont mal connus ? Que les professionnels de tous les secteurs concernés : éducation, santé, rééducation n'ont pas reçu de formations suffisantes ? D'une manière générale, quels sont les obstacles à la prise en charge de ces sujets présentant des troubles Dys ? Y a-t-il des résistances à celle-ci et si oui lesquelles et pour quelles raisons ?

Tels sont les points que nous aborderons avec pour souci de préciser le plus clairement possible la nature de ces troubles qui relèvent de ce que l'on appelle aujourd'hui des troubles neuroveloppementaux (TND). Nous verrons quel est leur impact sur la vie scolaire, mais pas exclusivement. Au-delà, on montrera qu'une bonne prise en charge de ces troubles, loin de se borner à constituer un impératif moral et politique - ce qui serait déjà très important - ne peut que profiter à l'école tout entière en contribuant à approfondir la réflexion sur les mécanismes de l'apprentissage et en cela aider tous les élèves y compris les non dys.

Rubrique
Sciences de l'éducation

Les arcanes de l'intelligence humaine

Nombre de séances 3
Durée/Séance 2h00
Horaire 16h30 - 18h30
Dates
mercredi 02 décembre
mercredi 09 décembre
mercredi 16 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Thierry TRONCIN
ancien professeur en
sciences de l'éducation
INSPE de Bourgogne,
Université Bourgogne Europe

La question de l'intelligence humaine est une des grandes questions intemporelles accompagnant l'Homme dans son développement multiforme. Ses définitions, qui ont évolué significativement au fil du temps, ne cessent d'être débattues aujourd'hui tout en étant réinterrogées par l'avènement de l'intelligence artificielle.

Notre « intelligence » a été comparée à l'intelligence animale, mesurée au travers la construction d'un quotient intellectuel lui-même sujet à de nombreuses critiques, et même récemment modélisée au travers de l'apport des neurosciences.

En convoquant de multiples approches telles que la philosophie, la psychologie, la sociologie ou les sciences cognitives, nous tenterons de circonscrire cette problématique tout en s'interrogeant sur ses nombreux modes d'expression théorique ou pratique, sur les croyances persistantes qu'elle véhicule ainsi que sur ses formes atypiques.

Enfin nous débattrons de l'évolution de nos capacités intellectuelles au cours de notre existence.

Rubrique
Sociologie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
mercredi 07 octobre
mercredi 14 octobre
mercredi 21 octobre
mercredi 04 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jean-Pierre SYLVESTRE
Professeur émérite des universités,
Université Bourgogne Europe

La démocratie en partage

Dans son principe, la démocratie est le pouvoir du peuple : c'est le régime politique où tous les pouvoirs trouvent leur légitimité dans le peuple, où tous les pouvoirs sont exercés par le peuple ou ses représentants. L'instauration de cette autorité est inséparable de celle du principe d'égalité de droit entre les individus souverains, quelles que soient par ailleurs les inégalités naturelles, économiques, sociales ou culturelles présentes au sein de la société civile.
La dynamique historique de la démocratie comme modèle de gouvernement politique, instauré en Grèce ancienne au V^e^ siècle avant notre ère, va de pair avec celle d'une « égalisation des conditions », c'est-à-dire avec la valorisation d'une nouvelle forme d'indépendance et d'autonomie de l'individu. Elle s'oppose au principe d'inégalité statutaire des conditions et de dépendance hiérarchique qui régit toutes les sociétés prédémocratiques ou « aristocratiques ».
La démocratisation des mœurs qui a accompagné la démocratisation politique a aussi manifesté l'ambition d'assurer l'égalité réelle des individus citoyens. L'État-nation au sein duquel s'est incarnée historiquement la démocratie politique, s'est dès lors transformé en « État social » ou «État-providence » intervenant toujours plus pour satisfaire les besoins économiques et sociaux. Ainsi la « démocratie sociale » a complété, voire concurrencé, la « démocratie libérale ».
Dans la première partie de notre cours nous reviendrons sur deux moments clés de l'histoire de la démocratie : celui de la Grèce antique de l'âge classique d'une part, et celui des révolutions américaine et française à la fin du XVIII^e^ siècle d'autre part. Dans sa deuxième partie nous examinerons les fondements et les principes de l'ordre démocratique. Dans sa troisième parie, nous ferons le point sur les débats qui accompagnent le devenir des sociétés démocratiques contemporaines.

Rubrique
Sociologie

Nombre de séances 2
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30-15h00
Dates
vendredi 05 mars
vendredi 12 mars

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Marie DURU-BELLAT
Professeur émérite des universités,
Sciences Politiques - Paris

Les évolutions contrastées des clivages féminin/masculin

L'évolution des positions sociales des femmes et des hommes, dans un sens égalitaire ne fait guère de doute quand on appréhende un certain nombre de paramètres objectifs. Les conclusions sont plus incertaines concernant les dimensions symboliques ou subjectives des inégalités, notamment l'évolution des stéréotypes et des normes de genre : dans bien des domaines, même s'il ne faut pas confondre égalité et identité, l'égalité n'est pas réalisée.

Les deux séances présenteront une synthèse des évolutions observées chez les adultes (en France, depuis un demi-siècle), sachant qu'on peut les apprécier différemment selon ses valeurs. Il apparaîtra que nombre d'évolutions peuvent être jugées comme ambigües en termes d'égalité entre femmes et hommes, ce qui fait réfléchir à ce que serait une société d'égalité... Dans la présentation des principales évolutions observées dans notre pays, l'accent sera mis d'abord sur les adultes avant de déplacer l'interrogation vers les jeunes générations, où certaines de ces évolutions semblent s'estomper, voire se retourner dans un sens qui interroge.

Il faudra également questionner les politiques qui entendent promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes, en particulier celles qui défendent la parité, en ce qu'elles se calent de fait sur une conception particulière de l'égalité - « l'égalité dans la différence » - qui ne fait pas forcément consensus.

Rubrique
Sociologie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
1 - mardi 03 novembre
2 - mardi 10 novembre
3 - cf page suivante
4 - cf page suivante

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Hervé MARCHAL
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Quand les objets parlent...
~
C'est quoi la culture ?

1 - Quand les objets parlent de nous, des autres... et sont entre nous et en nous.

Cette séance reviendra sur l'importance des choses et des objects dans la vie des lotissements pavillonnaires notamment, mais aussi des cités d'habitat social. En outre, il y a les objets d'affection, ceux auxquels nous sommes attachés et qui comptent beaucoup pour nous alors que leur valeur marchande est dérisoire...
Un matériau, apparemment neutre, sera particulièrement investi ici : le verre. En effet le verre est un matériau omniprésent dans la vie sociale contemporaine (écran de son téléphone portable ou de son ordinateur, vitres de sa voiture, fenêtres de sa maison ou de son appartement, focale de son appareil photo, caméras de vidéosurveillance...) et pourtant trop peu explicité pour en identifier tous les effets.

2 - C'est quoi la culture ?

Cette séance reviendra sur sept sens différents du mot culture afin de voir combien une telle notion ne va pas de soi et renvoie à des manières très différentes de cadrer notre rapport à la réalité. À un moment où la «bataille culturelle» est sur beaucoup de lèvres et semble lancée sur le plan politique, il convient d'y voir plus clair pour comprendre de quoi on parle.

Rubrique
Sociologie

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
1 - cf page précédente
2 - cf page précédente
3 - mardi 17 novembre
4 - mardi 24 novembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Hervé MARCHAL
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

C'est quoi le sensible ?
~
Henri Lefebvre, philosophe

3 - C'est quoi le sensible dans la vie des êtres humains ?

À partir de l'exemple de plusieurs évaluations territoriales dites sensibles, cette séance reviendra sur la portée pour toutes et tous de telles études qui produisent des résultats au plus près de nos existences, de nos ressentis, émotions, imaginaires, routines... Il en va sûrement de l'avenir de la démocratie, ni plus ni moins, tant le besoin d'être écouté et pris en compte dans ce que nous vivons est manifeste chez nombre de nos contemporains. Ce faisant, il sera question d'interroger la notion de donnée sensible.

4 - Mieux faire connaissance avec le philosophe-sociologue Henri Lefebvre

Alors que ce penseur auteur de plus de 60 livres est aujourd'hui discuté et commenté dans les pays anglo-saxons, il est peu lu en France, voire quasiment oublié. Pourtant, ses analyses sur les évolutions du monde contemporain restent d'une actualité cuisante, qu'on pense au « droit à la ville », à la « révolution urbaine », aux inégalités spatiales ou encore à la négation des modes d'habiter réels par un urbanisme enfermé dans ses représentations du monde et de l'espace. Bref, voici une œuvre qui fait penser dans un moment de fortes incertitudes...

Rubrique

Œnologie, les mondes de la vigne et du vin

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
vendredi 29 janvier

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jacky RIGAUX
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Les vins de Bourgogne, une longue histoire de terroirs

D'après l'ouvrage *Le climat, le vigneron et le gourmet* de Jacky Rigaux :
Après la Révolution française, la viticulture commune détrôna nombre de vignes fines, même dans les vignobles historiques comme la Bourgogne. Le célèbre Clos Saint-Jacques de Gevrey-Chambertin, lui-même, n'y échappa pas, avec plus de la moitié de sa surface plantée en cépages communs dans la deuxième moitié du XIX^{e} siècle ! L'excellent vignoble de vignes fines de l'Orléanais disparut au profit du vin commun, comme le déplorait Lavoisier, qui lui consacra une brève étude : « Si l'on pouvait rendre à quelques-uns (de leurs vins) leur ancienne bonté qui a été altérée par l'introduction d'un plant plus productif et moins délicat, peut-être deviendraient-ils propres à être exportés et le débit en serait plus avantageux ».

Rubrique

Œnologie, les mondes de la vigne et du vin

Nombre de séances 4
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30 - 15h00
Dates
1 - jeudi 26 novembre
2 - jeudi 03 décembre
3 - jeudi 10 décembre

Horaire 16h30 - 18h00
Dates
4 - lundi 14 décembre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Jean-Pierre GARCIA
Professeur des universités,
Université Bourgogne Europe

Une chronologie de la vigne et du vin

1 - Vignes et vins de l'antiquité gallo-romaine / jeudi 26 novembre

2 - Vignes et vignerons du Moyen-Âge / jeudi 3 décembre

3 - Qu'est ce que le vin au Moyen-Âge ? / jeudi 10 décembre

4 - Vignes et vins de la Modernité : climats et terroirs / lundi 14 décembre à 16h30

Rubrique

Œnologie, les mondes de la vigne et du vin

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
1 - jeudi 08 octobre
2 - jeudi 15 octobre
3 - jeudi 22 octobre
4 - jeudi 05 novembre
5 - jeudi 12 novembre
6 - jeudi 04 février

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

1 - Vinifications en rouge, blanc et rosé / jeudi 8 octobre
Mme Camille BOSSUAT, Œnologue, Domaine de l'Université, Marsannay-la-Côte

2 - Vinifications spéciales / jeudi 15 octobre
Mme Maria NIKOLANTONAKI, Maitre de Conférences, Institut Universitaire de la Vigne et du Vin, Jules Guyot UBE

3 - L'origine des ceps (vignes mères, production de plants de vigne, création variétale, pépinières viticoles) / jeudi 22 octobre
Mme Marielle ADRIAN, Professeur des Universités, Institut Universitaire de la Vigne et du Vin, Jules Guyot, UBE

4 - La mise en place des première appellations d'origine en France / jeudi 5 novembre
M. Olivier JACQUET, Docteur en Histoire, Chaire Internationale Culture et traditions du vin, UBE

5 - Les ravageurs de demain / jeudi 12 novembre
Mme Sandrine ROUSSEAUX, Professeur des Universités, Institut Universitaire de la Vigne et du Vin, Jules Guyot, UBE

6 - La Bourgogne et "l'invention de l'œnotourisme" dans les années 1920-1930 / jeudi 4 février
M. Olivier JACQUET, Docteur en Histoire, Chaire Internationale Culture et traditions du vin, UBE

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 6
Durée/Séance 1h30
Horaire 15h00 - 16h30
Dates
mercredi 24 mars
mercredi 31 mars
mercredi 07 avril
mercredi 28 avril
mercredi 05 mai
mercredi 12 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Michelle NOTA
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

les réécritures du mythe dans le cinéma italien

Le cinéma italien est un laboratoire privilégié de reconfiguration critique du mythe, à la fois récit des origines, matrice anthropologique et dispositif herméneutique de lisibilité du réel. *De Cabiria* de Carmine Gallone (1914) au *Colosse de Rhodes* de Sergio Leone (1961), le péplum, qui a connu de grands jours, a tendu à fossiliser le mythe en imagerie spectaculaire et à le vider de sa substance. À partir des années 1960, de grands réalisateurs s'en sont emparés pour déchiffrer le présent. Pier Paolo Pasolini, par exemple, réactive la dimension archaïque du mythe, sa sacralité et sa violence rituelle qu'il oppose à la rationalité bourgeoise. Pour Luchino Visconti, en revanche, des schèmes mythiques latents structurent les conflits sociaux et familiaux de ses mélodrames. Cette transposition se prolonge chez Emanuele Crialese, qui reconfigure les matrices bibliques de l'Exode et de la Terre promise dans le contexte migratoire contemporain. À l'inverse, chez des réalisateurs tels Federico Fellini, Matteo Garrone ou Alice Rohrwacher, on observe une double tension entre déconstruction du récit mythique et persistance de ses motifs. Pour cette nouvelle série de conférences, nous explorerons les réécritures du mythe à travers quelques films emblématiques.

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 5
Durée/Séance 1h30
Horaire 17h30 - 19h00
Dates
mercredi 12 mai
mercredi 19 mai
mercredi 26 mai
mercredi 02 juin
mercredi 09 juin

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
M. Fabien DEMANGEOT
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

La jeunesse dans le cinéma américain : des années 50 à nos jours

Ce cours s'intéressera à la manière dont le thème de l'adolescence a évolué, avec le temps, dans le cinéma américain.

Il s'agira plus particulièrement d'interroger la construction des stéréotypes que ceux-ci aient trait à l'idendité de genre, au déterminisme social ou à l'orientation sexuelle.

Cette étude prendra en compte une grande diversité de catégories filmiques : de *La fureur de vivre* de Nicholas Ray à *Euphoria* et *Assassination Nation* de Sam Levinson en passant par les comédies de John Hughes, le New Queer Cinema de Gus Van Sant et de Gregg Araki, les films et les séries fantastiques comme *Buffy contre les vampires* de Joss Whedon et *Donnie Darko* de Richard Kelly ou encore les teen movies à succès de type *American Pie* et *Projet X*.

Nous étudierons aussi plus spécifiquement le travail de cinéastes, comme Sofia Coppola et Larry Clark, qui ont fait de l'adolescence l'ombilic de leur oeuvre.

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 16h30 - 18h00
Dates
mardi 20 octobre

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Audrey HAENSLER
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Déjouer la censure dans le cinéma classique hollywoodien

L'âge d'or hollywoodien, caractérisé par son élégance formelle, est aussi marqué par une lourde autocensure dictée par le Motion Picture Production Code, plus connu sous le nom de Code Hays, en place de 1934 à 1968.
Garant du « bon goût » et de la moralité des films, le Code Hays encadre strictement les représentations : il proscrit ou limite fortement la mise en scène d'actes criminels, la consommation d'alcool, le trafic de drogue, le blasphème ou encore la nudité. Parmi les interdits du Code figure aussi la « perversion sexuelle », ou « amour impur », c'est-à-dire à l'homosexualité.
Les cinéastes, plutôt que de se plier à la règle, redoublent alors d'ingéniosité pour signifier autrement le désir homosexuel à l'écran.

Ce cours propose de retracer l'histoire des représentations de l'homosexualité au cinéma, de la période pré-Code à nos jours, en mettant au jour les stratégies adoptées par les cinéastes pour contourner la censure, le plaisir ludique qui peut être retiré du décodage de ces représentations implicites pour celui ou celle qui sait lire les signes, et les traces que ces interdictions laissent sur le cinéma, bien après l'abolition du Code.

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 1
Durée/Séance 1h30
Horaire 13h30-15h00
Date
mercredi 19 mai

Lieu
Amphithéâtre NIEPCE
Bâtiment sciences MIRANDE

Intervenant
Mme Marie-Joseph DURNET-ARCHERAY
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Alain Delon
« Acteur, artisan d'art et entrepreneur de l'industrie du cinéma »

Industrie aux USA, 7e Art en Europe, le cinéma aspire à être l'une et l'autre et Delon a été artiste et financier.
Alain Delon a été acteur, producteur, metteur en scène-réalisateur par besoin de création.

Il a joué dans 79 films longs métrages et sa carrière est faite de rencontres avec des cinéastes qu'il considère comme des maîtres Allégret, Clément, Visconti, Antonioni, Verneuil, Cavalier, Melville, Deray, Zurlini, Giovanni, Losey, Lautner...

Professionnel et perfectionniste, Alain Delon a interprété des rôles trés différents . « Je veux satisfaire mon public » affirmait-il
Au box-office France, la barre des 100 millions de spectateurs a été franchie.
Alain Delon a produit 35 films et mis en scène 2 films.

Grace à son travail, ses qualités et ses dons, il a été un grand acteur « Or la raison d'être un grand acteur c'est de pouvoir jouer tous les rôles, tous les personnages en toute indépendance »
Alain Delon « Une des rares vraies stars du cinéma français reconnue dans le monde entier ».

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 6

Lieu ATHENEUM

Horaire 12h30

➔ Programmation
Voir page suivante

Intervenants
Mme Shannon WELLS-LASSAGNE
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Mme Michelle NOTA
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

M. Laureano MONTERO
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Analyse filmique
1 - Histoires de vies au cinéma

Si le terme de biopic (contraction de biographical motion picture) est relativement récent et désigne un film centré sur un récit de vie, le genre cinématographique remonte, lui, à l'aube du cinéma muet. On pense par exemple à *L'Exécution de Marie, reine des Écossais* (1895) de William Heise ou à *Cléopâtre* (1899) de Georges Méliès. Après un âge d'or à partir des années 1930, notamment hollywoodien, le film biographique tombe en désuétude dans les années 1960 avant de connaître un regain d'intérêt dans les années 1980-1990 puis littéralement un nouvel âge d'or avec l'avènement du nouveau siècle. Aux personnages initialement historiques, aux inventeurs, aux artistes qui ont fait les beaux jours des débuts, s'ajoutent à présent des sportifs, des figures politiques, des criminels, des écrivains, des artistes de cinéma ou de la pop culture, des inventeurs du social network. De même, le biopic peut également porter sur des personnalités toujours vivantes (DSK, Nicolas Sarkozy, pour ne citer que ces deux exemples). Que la biographie soit totale ou partielle, le biopic relate généralement un parcours ascensionnel jusqu'à l'apogée ou à la chute. Malgré cela, ce n'est pas un film documentaire, mais une fiction qui résulte toujours, et aujourd'hui comme autrefois, de choix de réalisateurs, d'ellipses et d'événements sélectionnés et portés à l'écran. Quant au biopic contemporain, il ne s'attache plus seulement à identifier la trajectoire de figures exemplaires, il devient critique, interroge, remet en question la glorification de personnages héroïsés en s'attachant à présenter leurs contradictions, leurs échecs, leur ambiguïté morale, ou élargit le champ visuel de l'histoire individuelle à la mémoire collective ou aux enjeux contemporains.
Ainsi en est-il de *Selma* (2014) d'Ava Du Vernay, qui retrace une partie de la vie de Martin Luther King en ouvrant la perspective aux luttes pour les

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 6

Lieu ATHENEUM

Horaire 12h30

droits civiques aux Etats-Unis, ou *d'Adaptation* (2002) de Spike Jonze, qui brouille les frontières entre autobiographie, biographie et fiction. *Neruda* (2016) de Pablo Larraín s'intéresse en revanche à la fabrication de la légende qui entoure le poète Pablo Neruda en s'appuyant sur la structure du roman policier, alors que *Marco, l'énigme d'une vie* (2024) de Jon Garaño et Aitor Arregi renverse les conventions du genre en s'attachant à Enric Marco qui s'est fait passer pendant des années pour un survivant des camps nazis. Avec *Salvatore Giuliano* (1962), Francesco Rosi donne naissance au film-enquête à partir de la figure du bandit mafieux homonyme, quasiment absent de l'écran. Le film est un anti-biopic radical, qui met à nu les structures sociales et politiques ayant produit le phénomène Giuliano. *Il traditore* (2019), enfin, de Marco Bellocchio est le récit d'une parole, celle de Tommaso Buscetta, le premier boss mafieux ayant accepté de collaborer avec la justice. Bellocchio ne cherche pas à célébrer Buscetta, mais il élargit la focale à la mafia, aux rouages judiciaires et à l'Italie contemporaine, tout en posant la question du témoignage et de la vérité.

Films au programme :

Salvatore Giuliano, Francesco Rosi, 1962 - Michelle Nota
➔ vendredi 16 octobre

Il traditore, Marco Bellocchio, 2019 - Michelle Nota
➔ vendredi 27 novembre

Adaptation, Spike Jonze, 2002 - Shannon Wells-Lassagne
➔ vendredi 18 décembre

Marco, l'énigme d'une vie, Jon Garaño et Aitor Arregi, 2024 (Espagne) - Laureano Montero
➔ vendredi 12 février

Selma, Ava Duvernay, 2014 - Shannon Wells-Lassagne
➔ lundi 26 avril

Neruda, Pablo Larrain, 2016 (Chili)- Laureano Montero
➔ vendredi 30 avril

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 5

Lieu ATHENEUM

Horaire 12h30

➔ Programmation
Voir page suivante

Intervenants
Mme Shannon WELLS-LASSAGNE
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Mme Michelle NOTA
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

M. Laureano MONTERO
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Analyse filmique
2 - la réécriture des mythes au cinéma

Si le septième art reste une forme récente, il investit souvent les récits les plus anciens, du film muet *Helena* de Manfred Noa (1924) à la réadaptation de *l'Odyssée* par Christopher Nolan (2026). Lors du visionnage de nos cas d'études cette année, on se posera la question de la mise à jour de ces histoires universelles pour un public filmique, avec des attentes génériques, techniques, et culturelles associées à la réappropriation des mythes fondateurs. *O'Brother* des frères Coen (2000) reprend l'Odyssée dans le contexte de la Grande Dépression aux États-Unis, faisant des monstres rencontrés par Ulysse des figures bien concrètes du Sud des USA, alors que *My Fair Lady* de George Cukor (1964) transforme le mythe de Pygmalion en une histoire de lutte des classes dans l'Angleterre victorienne.

Carmen de Carlos Saura (1982) ne se contente pas d'adapter la nouvelle de Prosper Mérimée ni l'opéra de Georges Bizet. Le film actualise le mythe de la femme fatale et de la passion destructrice élaboré par les romantiques français, en transposant le récit dans le contexte réaliste de l'Espagne des années 1980. Il opère par ailleurs une mise en abyme du mythe à travers l'histoire d'une troupe de flamenco qui prépare un ballet intitulé *Carmen*, brouillant ainsi les frontières entre fiction et réalité.

Dans *La Llorona* (2019), le réalisateur guatémaltèque Jayro Bustamante propose une réécriture politique et contemporaine du mythe de la mère infanticide issu des cultures aborigènes préhispaniques et que l'on pourrait rapprocher de celui de Médée. Le mythe est ici déplacé du domaine de la légende populaire vers celui de l'histoire récente du Guatemala. Le film transforme le personnage légendaire en une incarnation des victimes du génocide maya et une figure de justice mémorielle. Le mythe devient ainsi un outil de dénonciation politique et

Rubrique
Cinéma

Nombre de séances 5

Lieu ATHENEUM

Horaire 12h30

de réflexion sur la mémoire des crimes de masse de la dictature.
Avec *Vaghe stelle dell'orsa* (Sandra, 1965), Luchino Visconti revisite le destin des Atrides et le mythe d'Électre pour explorer les zones d'ombre de l'histoire italienne (le fascisme, la Shoah) et le poids accablant des secrets de famille, qui ont tout de la malédiction héréditaire des temps modernes. Dans ce huis-clos claustrophobique, les personnages sont en butte à la vengeance, l'inceste latent et l'omniprésence de la mort, et seule Sandra (Claudia Cardinale), tout en clair-obscur, cherchera le salut et une forme de purification. Le mythe est ici une grille de lecture et de déchiffrement du présent. Dans *La chimera* d'Alice Rohrwacher (2023), Arthur est un pilleur de tombes étrusques. Orphée contemporain, il ne cherche pas l'or, mais un passage vers l'au-delà pour retrouver son Eurydice perdue. Avec ce film, la réalisatrice traite de la persistance des mythes préromains dans l'Italie rurale, et fait dialoguer la lumière du jour et l'obscurité des profondeurs dans une réflexion sur ce qui doit rester sacré et invisible, tout en réinterprétant le mythe d'Orphée.

Films au programme :

La Llorona, Jayro Bustamante, 2019 (Guatemala)
Laureano Montero
➔ vendredi 25 septembre

Carmen, Carlos Saura, 1983 (Espagne)
Laureano Montero
➔ vendredi 23 octobre

Vaghe stelle dell'orsa (Sandra), Luchino Visconti, 1965
Michelle Nota
➔ vendredi 29 janvier

La chimera, Alice Rohrwacher, 2023, 2023
Michelle Nota
➔ vendredi 05 mars

O'Brother, Joel et Ethan Coen, 2000
Shannon Wells-Lassagne
➔ vendredi 07 mai

My Fair Lady, George Cukor, 1964
Shannon Wells-Lassagne
➔ date à déterminer

Les suppléments

Les ateliers fonctionnent sur préinscription.

Les enseignements présentés dans les pages qui suivent ne font pas partie de l'inscription générale : ces cours ou ateliers en petits groupes nécessitent une inscription complémentaire à l'inscription générale obligatoire.

➔ Les suppléments ne peuvent pas être inclus dans le tarif réduit.

Gymnastique d'entretien - en salle Chirac -

➔ *Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical*

Farid BOUCHAREB ABDELGHALI
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe
Lundi 08h30 - 09h30
Lundi 09h30 - 10h30
à partir du 28 septembre 2026

Gym du lundi

Éveil musculaire, renforcement cuisses/abdos/fessiers
Gymnastique douce, étirements, assouplissements.

Fanny BOSSET
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe
Mardi 08h30 - 09h30
Mardi 09h30 - 10h30
Mardi 10h30 - 11h30
à partir du 29 septembre 2026

Gym du mardi

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun

Carine ERARD
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe
Samedi 08h30 - 09h30
à partir du 3 octobre 2026

Gym du samedi

Exercices d'entretien réalisés en groupe, binôme ou individuellement, avec ou sans matériel, sur la base des capacités de chacun.

Gym Santé - en salle Chirac -

Hugo BOYER
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Mercredi 13h30 - 14h30
à partir du 07 octobre 2026

➔*Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical*

Inclure la gym douce dans sa vie améliore son tonus, sa souplesse, son système cardiovasculaire et immunitaire et soulage ses douleurs. Cette discipline est un allié de taille pour s'entretenir de manière agréable, la qualité des mouvements étant plus importante que la performance physique ! Ainsi, pratiquer la Gym Santé agit de manière préventive pour lutter contre les maux liés au vieillissement. Cette activité permet aussi de maintenir le plus longtemps possible une certaine autonomie. En effet, la Gym Santé propose des exercices pour maintenir, voire développer les capacités, fortifier les os et aider à la prévention des chutes

- *Forfait 20 séances - Atelier à effectif limité à 12 personnes*
- *Apporter un tapis de sol personnel*
- *Le port de chaussures de sport propres est obligatoire*

Aquaform - en grand bassin -

Lauris BERTHELEMOT
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

à partir du 02 octobre 2026
Vendredi 11h00 - 12h00

à partir du 07 octobre 2026
Mercredi 12h30 - 13h30

➔*Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical*

Par une pratique de mouvements ludiques, en déplacements ou sur place, seul ou à deux, avec un matériel pour augmenter la flottaison ou la résistance, venez partager un moment de convivialité dans l'effort mesuré et sortir de l'eau satisfait de l'effort accompli, avec le plaisir partagé !

- *Forfait 22 séances*
- *à la piscine de la Fontaine d'Ouche à compter du 02 octobre*

Danse collective - en salle Chirac -

Hélène RICHARD
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Mercredi 15h00 - 16h30
à partir du 30 septembre 2026

➔*Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical*

Vous avez toujours rêvé de danser sans oser ? Vous n'aviez pas de partenaire ? Pas de problème : tous les autres seront vos partenaires. Tout le monde a commencé un jour. Pourquoi pas vous ? Nous avons besoin de tous pour constituer un groupe. C'est le moment de venir découvrir la danse collective qui s'inspire du folklore traditionnel mais propose aussi de nouvelles chorégraphies sur des musiques variées. C'est un moyen d'entretenir et d'améliorer mémoire et équilibre dans la convivialité. Après l'apprentissage de pas de base, l'objectif est de danser des chaînes, des quadrilles pour lesquels l'autre et les autres sont indispensables.

- *L'assiduité favorise les progrès personnels et la cohésion du groupe*
- *Le port de chaussures de sport propres est obligatoire*

Zumba seniors - en salle Chirac -

Delphine THEVENOT
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Jeudi 11h00 - 12h00
à partir du 08 octobre 2026

➔*Attention : sur inscription au secrétariat avec certificat médical*

Envie de vous dépenser en dansant ?
Venez nous rejoindre à la Zumba seniors !
Nul besoin de savoir danser ! Cette activité vous permettra de travailler l'endurance, la coordination, l'équilibre, la mémoire tout en mettant le stress de côté et en vous amusant.
Tous niveaux (rythme et mouvements adaptés).

- *Forfait 20 séances*
- *Le port de chaussures de sport propres est obligatoire*

Yin YOGA et Hatha YOGA- en salle Chirac -

Nathalie AUBIN
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Mardi 14h00 - 15h30
à partir du 29 septembre 2026

➔*Attention :*
Apporter deux briques de yoga

Hatha Yoga et Yin Yoga, Sérénité et vitalité par la pratique du yoga. Le Hatha yoga et le Yin yoga ont beaucoup à offrir pour pallier aux maux liés au stress et à la sédentarité. Le Hatha yoga, yoga de l'effort, nous propose par l'enseignement fondamental des Asanas (postures), de Pranayama (respirations) et de Dharana (méditation) de retrouver l'Union du corps et de l'esprit. Équilibre, mobilité, sérénité. Le Yin yoga, yoga de la stabilité, vient compléter cette pratique par des postures ancrées et longues apportant une détente physique et mentale profonde. Un ralentissement salutaire, une restauration de l'énergie.
« Le succès du Yoga réside dans la façon dont il change positivement notre façon de vivre et nos relations » TKV Desikachar. « La pratique assidue est le secret du succès. En vérité il n'y a aucun doute là-dessus » extrait de Hatha Yoga Pradipika de Svatmarama

• *Forfait 22 séances de 1h30*

Enluminure - Calligraphie

Jodie BOUGAUD - FLECK
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

➔*Attention : Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

➔*Calendrier à déterminer au 2nd semestre en mai-juin*

Initiés :
mercredi de12h30 à 14h30
Débutants :
mercredi à 14h45 à 16h45

Initiation à la calligraphie latine et à l'enluminure
Découvrez tous les secrets des pleins et des déliés avec les outils d'un vrai moine copiste : plume d'oie et encre ferro-gallique.
Créez votre propre peinture à partir de recettes médiévales et de pigments naturels. Enluminez votre parchemin en appliquant de la feuille d'or ou de l'or minéral.
Entrelacs issus du Livre de Kells, Lettrines de Cîteaux, Camaïeu à la manière de la Bible de Clairvaux : apprenez tous ces savoir-faire au fil des séances.

Approfondissement des techniques
Découvrez les différents styles d'enluminures à travers les siècles en étudiant des éléments relatifs à chaque époque.

• *Forfait 7 séances de 2h*

Atelier d'écriture

Robert COULON
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

vendredi 9h30-12h30
13 novembre
20 novembre
27 novembre
04 décembre

vendredi 11 décembre
9h30 - 12h30 et 14h00 - 17h00

9h30 - 12h30
lundi 18 janvier
mardi 19 janvier
mercredi 20 janvier
jeudi 21 janvier
vendredi 22 janvier

➔*Attention : Inscriptions au secrétariat de l'UTB (Atelier à effectif limité à 12 personnes)*

Salle à déterminer

L'atelier d'écriture de l'Université pour Tous de Bourgogne est accessible à tous ceux ou toutes celles qui ont envie d'écrire, que ce soit pour s'amuser avec des mots, composer un récit, un poème ou inventer une histoire. Cet atelier comprend douze séquences de trois heures.

Chaque séquence est découpée en deux temps : un temps d'écriture sous consignes, un temps de restitution au groupe. L'écriture sous consignes permet à chacun et chacune de « faire ses gammes », de mieux assimiler les règles d'écriture en matière de récits, de dialogues, de poésie, pour être plus libre dans l'expression, mieux communiquer et susciter l'émotion. Le temps de restitution permet de lier écriture et parole car, par-delà les mots et la ponctuation, celui ou celle qui écrit « parle » à ses lecteurs.

En ce qui concerne le planning :
- les séquences du dernier trimestre 2026 sont destinées à prendre contact et à expérimenter l'atelier comme lieu d'écritures et d'échanges. Elles auront lieu le vendredi matin, de 9 h 30 à 12 h 30, les 13, 20, 27 novembre et le 4 décembre 2025. Nous terminerons ce trimestre avec une journée complète d'atelier, le 11 décembre (9h30-12h30, puis 14h-17h)
- au premier trimestre 2027, cinq séquences seront concentrées sur une même semaine, du lundi 18 au vendredi 22 janvier 2027, de 9 h 30 à 12 h 30. Pour préparer cette semaine, je m'inspirerais essentiellement d'écrivains de fictions connus pour leur qualité de « conteurs » (Jonathan Swift, Isaac Bashevis Singer, Roald Dahl, Jörn Riel,...). Nous fixerons ensemble la date de la dernière séance.

- *Forfait 15 heures*
- *Atelier à effectif limité à 12 personnes*

Atelier Mathématiques

Hugues DEMONGEOT
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

vendredi de 10h30 à 12h00

Vendredi 09 Octobre
Vendredi 13 Novembre
Vendredi 11 Décembre
Vendredi 15 Janvier
Vendredi 12 Février
Vendredi 19 mars
Vendredi 09 Avril
Vendredi 14 mai
Vendredi 04 Juin

➔*Attention : Inscriptions au secrétariat de l'UTB (Atelier à effectif limité à 20 personnes)*

Salle à déterminer

Un atelier, un lieu de dialogue autour de notions mathématiques variées. Quelques calculs sont proposés, des démonstrations géométriques revues, un détour par l'informatique pourra également enrichir les connaissances.

Faire des mathématiques c'est aussi un grand voyage dans le temps, une rencontre avec des hommes et femmes tous passionnés qui les uns après les autres ont apporté leur pierre à l'édifice mathématique contemporain.

Aucune connaissance préalable n'est requise, seulement une curiosité bienveillante vis-à-vis des mathématiques.

Les questions, les interventions des auditeurs sont toutes bienvenues.

Quelques pistes de contenu :

- 1525 , naissance de racine de 2 ?
- Retrouver les éléments remarquables d'un triangle
- Y-a-t-il des mathématiciens bourguignons ?
- PGCD et PPCM, est-ce bien utile ?
- Tracer des courbes, étudier des fonctions : Peut-on se passer d'un crayon ?
- Cartographie, projection, inversion.
- Logarithme : histoire de comptes
- Comparer les infinis !
- …

• Forfait 9 séances de 1h30

Ateliers photographiques

Sylvain FRANCOIS
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Cycle « Débutants » :

- *4 ateliers de 2 heures 30*
- *Prérequis : Posséder un appareil proposant les modes P, A, S, M (Nikon, Lumix, Sony) ou P, Av, Tv, M (Canon)*

Débutant : partie 1
Jeudi 14 janvier
9h30-12h00

Débutant : partie 2
Jeudi 21 janvier
9h30-12h00

Débutant : partie 3
Jeudi 28 janvier
9h30-12h00

Débutant : partie 4
Jeudi 04 février
9h30-12h00

➔*Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

«Débutants : Partie 1» : Vous venez de faire l'acquisition d'un appareil photo numérique ou vous en possédez un mais tout cela vous semble un peu obscure. Vous l'utilisez toujours en mode «automatique» et parfois vous êtes déçu du résultat. Au cours de cet atelier vous vous familiariserez avec les notions d'« Ouverture » et de « Profondeur de champ ». Cet atelier se déroulera en 3 temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

«Débutants : Partie 2» : Dans la continuité de l'atelier précédent, ce deuxième atelier vous permettra de vous familiariser avec les notions de «vitesse».
Cet atelier se déroulera également en 3 temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

«Débutants : Partie 3» : Dans la continuité de l'atelier précédent, ce troisième atelier vous permettra de vous familiariser avec les notions de «mesure de la lumière» et « colorimétrie ».
Cet atelier se déroulera également en 3 temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

«Débutants : Partie 4» : Dans la continuité de l'atelier précédent, ce quatrième atelier vous permettra de vous familiariser avec les notions de «Composition».
Une fois la technique acquise il est important de développer son « œil ». À partir de règles de base et d'exemples vous découvrirez les notions de composition.
Cet atelier se déroulera également en 3 temps : une présentation théorique, une mise en pratique et un retour sur les images réalisées.

Traitement des images :
Jeudi 04 mars
10H00-12h00

«Initiation au traitement des images» : Lorsque nous faisions des photos avec nos appareils argentiques, il fallait développer la pellicule et réaliser des tirages pour admirer nos photos. Désormais, avec l'apparition des appareils numériques, le résultat est instantané. Mais l'image que nous obtenons est « fabriquée » par notre appareil et ne correspond pas forcément à notre sensibilité.
Lors de cet atelier vous découvrirez comment, à l'aide de notion de base de traitement, sublimer vos images.

Portrait :
Jeudi 25 mars
10H00-12h00
Prérequis : Posséder un appareil proposant les modes P,A,S,M (Nikon, Lumix, Sony) ou P,Av,Tv,M (Canon)

«Portrait» : Le portrait est une discipline très répandue de la photo. Mais réaliser un beau portrait nécessite quelques bases techniques. Nous aborderons les notions de profondeur de champ, de mise au point, de cadrage et découvrirons des astuces pour éclairer votre sujet.

Lecture d'image :
Jeudi 29 avril
10H00-12h00
Prérequis :
Venir avec des images que vous avez réalisées

«Lecture d'image» : Depuis l'avènement de la photographie numérique il est devenu beaucoup plus simple de réaliser des images. Nous avons même tendance à en réaliser beaucoup trop ! Sommes-nous toujours satisfaits du résultat ? Quelles sont les erreurs que nous avons commises ?
Au cours de cet atelier nous vous proposons de venir présenter vos images et nous analyserons ensemble leurs caractéristiques pour vous apporter un éclairage sur les règles à respecter dans le but d'améliorer vos prochaines prises de vue.

Architecture :
Jeudi 03 juin
10H00-12h00
Prérequis :
Posséder un appareil proposant les modes P,A,S,M (Nikon, Lumix, Sony) ou P,Av,Tv,M (Canon)

«Architecture» :
Au cours de cet atelier vous découvrirez comment « portraitiser » un bâtiment comme vous le feriez avec un personnage, comment jouer avec les perspectives, appliquer la règle des tiers en composition, utiliser la lumière pour mettre en valeur l'architecture, choisir le plan large ou le détail.

Atelier ikebana

Christine GUILLEMOT
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

le jeudi 17 décembre
de 13h30 à 15h30

le jeudi 11 février
de 16h30 à 18h30

le jeudi 20 mai
de 13h30 à 15h30

L'ikebana est un art très codifié au Japon. Il met en scène l'élément végétal de la nature au rythme des saisons.

Les thèmes des séances sont choisis par l'intervenante en fonction de la temporalité.

• *Pour voir des réalisations : https://www.facebook.com/IkebanabyEika/*

➔*Attention : Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

Atelier mosaïque

Alexandra BERGERY
Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Dates à déterminer

➔*Attention : Préinscriptions au secrétariat de l'UTB (nombre suffisant d'auditeurs requis)*

Venez découvrir les bases de la mosaïque que ce soit un motif antique, moderne ou contemporain.
Vous apprendrez dans un premier temps la coupe, le collage des tesselles, et la diversité des matériaux qui existe afin que chacun puisse réaliser une petite création. Des modèles vous seront proposés afin de réaliser une mosaïque de 20x20 cm environ. Vous pouvez aussi apporter un dessin, ou laisser libre cours à votre imagination.
L'essentiel est de se lancer, d'expérimenter et je vous guiderai pour réaliser le motif de votre choix.

• *Forfait 7 séances de 3 heures*

Dégustations oenologiques

Jordi BALLESTER
Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe
18h00 - 19h30
1 - Jeudi 14 janvier
2 - Jeudi 28 janvier
3 - Jeudi 11 février

Jacky RIGAUX
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe
18h00 - 19h30
4 - Jeudi 04 mars

En complément des conférences d'œnologie, vous pouvez vous inscrire aux quatre séances d'initiation à la dégustation.

Vous initierez votre palais et votre nez aux techniques de dégustations géo-sensorielles et aux équilibres des vins.

L'analyse sensorielle étudie les caractéristiques sensorielles des aliments. L'instrument de mesure de l'analyse sensorielle est l'homme qui met à disposition ses cinq sens pour évaluer ses aliments.

Vous découvrirez ou reconnaîtrez les composantes aromatiques en bénéficiant des nouvelles recherches sur la connaissance des vins.

Programme :

1 - Bases physiologiques de la dégustation avec M. Jordi BALLESTER
2 - Les vins blancs : équilibre et cépages avec M. Jordi BALLESTER
3 - Les vins rouges : équilibre et cépages avec M. Jordi BALLESTER

4 - Dégustation géosensorielle avec M. Jacky RIGAUX

- *Penser à apporter votre verre de dégustation à chaque séance*
- *4 séances de 1h30*
- *Parcours obligatoire pour rejoindre un groupe œnologie*

Groupes oenologiques

➔*Les groupes fonctionnent avec un nombre limité à 25 personnes. Pour en faire partie, il est impératif d'avoir suivi les quatre séances d'initiation à la dégustation. Pour plus de renseignements, s'adresser au secrétariat.*

AMPELOS - M. Dagois Vendredi - bimensuel	Pratique de la dégustation, lecture de paysages viticoles, spécialistes du vin…
CEP d'OR - M. Monnin Jeudi - Bimensuel	Intervenants universitaires, accords mets et vins, dégustations, visites de domaines...
DIONYSOS - M. Demonfaucon Lundi - Bimensuel	Présentation et Dégustation des «climats de Bourgogne», visites de caves Vins d'Ailleurs : étude géologique et approche aromatique (un voyage possible sera envisagé) , Assemblages autorisés. Les vins issus de cépage Pinot noir : Similitude et différence en fonction des lieux de production. Vin et biodynamie. (Professeurs IUVV). Vinification : approche technique et conservation. Accord mets et vins.
GANYMÈDE - M. Gauthier Jeudi - Bimensuel	Ganymède vous permettra de voyager autour du vin à travers des dégustations, des techniques viticoles, de l'histoire, de l'économie, de la gastronomie, des arts, de la société et surtout de la convivialité à l'occasion des rendez-vous bimensuels.
LA CABOTTE - M. Breuillé Jeudi - Mensuel	Nous sommes un groupe a majorité de retraités, mais jeunes d'esprit ! Passer de bons et instructifs moments, 1h30 par mois de septembre au printemps avec un intervenant, la fin de l'exercice se déroule plutôt lors de sorties dans la journée.
LES ENFANTS DE BACCHUS M. Patouillet - Jeudi - Bimensuel	Réunions dans la convivialité. Thèmes choisis en commun. Dégustations
NOÉ - M. Gauthard Jeudi - Bimensuel	Interventions de sommeliers, découverte d'une région viticole, dégustations…
VINISSIMO - Mme Hammann vendredi ou samedi - mensuel	Conférences, visites de domaines viticoles, dégustations avec différents thèmes…

Suppléments LANGUES

Les cours s'effectuent en présentiel.
Inscriptions au secrétariat de l'UTB pour tous les groupes de langues.
Le nombre de 15 auditeurs est requis pour l'ouverture d'un groupe.
Le 1er supplément langue peut être inclus dans le tarif réduit sauf exception.

Afin d'évaluer votre niveau en langue, le secrétariat se tient à votre disposition. Si vous constatez une erreur de niveau, veuillez en faire part, avant fin novembre, à l'intervenant puis au secrétariat qui orientera votre requête en fonction des places disponibles.
Les enseignants de langues sont mentionnés à titre indicatif et leur présence dépend de leur disponibilité en début et en cours d'année.
Le Centre des Langues et des Cultures pour tous de l'Université Bourgogne Europe complète l'offre de l'UTB.
Renseignements au secrétariat.

Anglais

Happy Monday
Groupe débutant
Lundi de 18h00 à 19h30
Gérard FOUCHER, Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

The BRAVE
Groupe 3e année
Jeudi de 18h00 à 19h30
Sarah MARLIEN, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Village people
Groupe intermédiaire
Lundi de 18h00 à 19h30
Fanny ROBIC, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

The fluent truants
Groupe intermédiaire
Mardi de 18h00 à 19h30
Sarah MEZAGUER, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

The travellers
Groupe intermédiaire
Lundi de 18h00 à 19h30
Sarah MARLIEN, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Brunel
Groupe avancé
Mercredi de 18h00 à 19h30
Dominic BATT, Professeur agrégé,
Université Bourgogne Europe

Hopper
Groupe avancé
Mercredi de 18h00 à 19h30
Philippe MOREAU ALEXANDRE,
Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Chicago
Conversation
Lundi de 18h00 à 19h30
Sarah MEZAGUER, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Italien

Groupe Débutant (sur préinscription)
Jeudi de 18h00 à 19h30
Intervenant en cours de recrutement

I limoncelli (sur préinscription)
Groupe 3e année
Lundi de 17h00 à 18h30
Francesco ARRU, Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Rosselli
Groupe 5e année
Mardi de 18h00 à 19h30
Ambra ZORAT, Professeur agrégée,
Université Bourgogne Europe

Visconti
Groupe 9e année
Mardi de 18h00 à 19h30
Michelle NOTA, Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe

Brunelleschi
Groupe avancé
Lundi de 18h00 à 19h30
Ambra ZORAT, Professeur agrégée,
Université Bourgogne Europe

Groupe D
Groupe avancé
Jeudi de 18h00 à 19h30
Manolo ONNIS, Chargé d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Espagnol

Remontada
Groupe intermédiaire
Lundi de 18h00 à 19h30
Raquel SUAREZ URBANO, Lectrice,
Université Bourgogne Europe

Almodovar
Groupe conversation
Mercredi de 18h00 à 19h30
Kelly ESPINOSA, Lectrice,
Université Bourgogne Europe

Allemand

Linderhof

Groupe 5e année
Mardi de 16h30 à 18h00
Annerose DECKNER-LUTZ, Lectrice,
Université Bourgogne Europe

Eichwälde

Groupe 11e année
Mercredi de 16h30 à 18h00
Anne-Marie JOUANNET, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Erlkönig

Groupe conversation
Jeudi de 18h00 à 19h30
Elisabeth POLESCHINSKI, Lectrice,
Université Bourgogne Europe - Semestre 1
Marie-Claire MERY, Maître de conférences,
Université Bourgogne Europe - Semestre 2

Russe

Katiouchka

Groupe niveau A2
Lundi de 14h00 à 15h30
Evguenia TURCHINA, Lectrice
Université Bourgogne Europe

Latin débutant (nouveau)

Groupe débutant
Attention : Rentrée le 24 septembre
Jeudi de 17h00 à 18h00
Sophie ABRIC, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Le cours s'adresse à ceux qui n'ont jamais fait de latin.

Latin

Groupe intermédiaire
Jeudi de 10h30 à 12h00
Laurent LEIDWANGER, Professeur agrégé,
Université Bourgogne Europe

Le cours s'adresse à des personnes ayant déjà fait un peu de latin, même dans un passé lointain.

Grec ancien débutant (nouveau)

Groupe grands débutants
Attention : Rentrée le 21 septembre
Lundi de 15h00 à 17h00
Sophie ABRIC, Chargée d'enseignement,
Université Bourgogne Europe

Le cours s'adresse à ceux qui n'ont jamais fait de grec ancien.

Grec ancien

Groupe intermédiaire
Jeudi de 12h00 à 13h30
Laurent LEIDWANGER, Professeur agrégé,
Université Bourgogne Europe

Le cours requiert au moins la maîtrise de l'alphabet grec. Le fait d'avoir pratiqué une langue à déclinaisons est une aide puissante pour rallier le cours.

Grec moderne (nouveau)

Débutant
Attention : Rentrée le 23 septembre
Mercredi de 18h00 à 20h00
Laurent LEIDWANGER, Professeur agrégé,
Université Bourgogne Europe

calendrier 2026-2027

Avec l'inscription à l'UTB, vous pouvez suivre tous les cours magistraux qui sont présentés dans cette section, sans avoir à faire de choix en début d'année.

Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates
13h30 à 15h00	ROUMIER Bertrand	Aristote critique de la dialectique platonicienne	12, 19/10 (Platon) 2, 9/11 (Aristote)
13h30 à 15h00	VERSET Bernard	Le retour de la peinture figurative ?	16, 23, 30/11 07, 14/12
13h30 à 15h00	MENEGON Stéphane	A la rencontre de nos demoiselles de BFC Le patrimoine québécois, richesse et diversité La vie et l'avenir des demoiselles de la belle province	25 /01, 1/02, 8/02
13h30 à 15h00	GARCIA Jean-Pierre	Géoarchéologie des paysages	3, 10, 24 /05
14h00 à 15h00	RATTI Stéphane	Voyage archéologique en Campanie	1, 8, 15, 22 /03, 05/04
15h00 à 16h30	DEMARQUOY Jean	Choisir ses aliments : comprendre les étiquettes, scores et classifications	28/09, 12, 19 /10, 2, 9 /11
15h00 à 16h30	WIPF Daniel	Comment fonctionne une plante ; pour aller vers une agriculture durable	16, 23, 30 /11
15h00 à 16h30	MOINE-DUPUIS Isabelle	Evolution du statut du sang	7, 14 /12
15h00 à 16h30	LE PIOLOT-VILLE Mathilde	Le dépôt monétaire de Laignes	1er /02
15h00 à 16h30	ANCET Pierre	Les théories de l'évolution et leurs conséquences éthiques	1, 8, 15, 22 /03
15h00 à 16h30	SERÉE-CHAUSSINAND Christelle	Une histoire de l'Irlande en 100 objets	5, 26/04, 3, 10, 24 /05
15h00 à 16h30	FOUGÈRE Marie-Ange	Zola romancier, le saut dans les étoiles	31 /05, 07 /06
16h30 à 18h00	PROST Denis	Le désir et la créativité	5, 19 /10, 9, 23 /11, 7 /12, 11, 25 /01, 8 /02, 1, 15 /03, 26 /04, 10 /05
16h30 à 18h00	GARCIA Jean-Pierre	Vignes et vins de la Modernité : climats et terroirs	14 /12
16h30 à 18h00	LOISEAU Jérôme	Thomas Jefferson	8, 22 /03, 5 /04
18h00 à 19h30	DESGRANGES Nicole	Claude Debussy : 1862 - 1918	5, 12 /10, 2, 16, 30 /11, 14 /12, 4 /01

Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates
13h30 à 15h00	MAZZARIOL Hélène	Artistes italiens en France (Moyen-Âge - XX^{e} siècle)	29 /09, 6, 13, 20 /10, 3 /11
13h30 à 15h00	THIBAUT Jean-Pierre	Comment l'enfant comprend que les autres ne pensent pas comme lui : la théorie de l'esprit et son développement	12, 19, 26 /01, 2, 9 /02
13h30 à 15h00	COSTE Bénédicte	A la recherche des traducteurs et des traductrices en périodiques	27 /04
14h00 à 15h00	BELLEVILLE Jacques	Pour vivre longtemps et en bonne santé …	17, 24 /11, 1, 8, 15 /12, 2, 9, 16, 23, 30 /03, 6 /04
14h00 à 15h30	LAMBERT-DUTREUIL Isabelle	Moines et Moniales au Moyen-Âge	4, 11 /05, 1 /06
15h00 à 16h30	BRYARD Isabelle	*"Fabriquer l'image"*	29 /09, 17 /11, 12 /01, 27 /04, 25 /05
15h00 à 16h30	BOQUET Yves	L'Asie du Sud-Est	6, 13, 20 /10, 3,10, 24 /11, 1, 8, 15 /12
15h00 à 16h30	PARENT Christophe	La chute de l'Empire Aztèque La chute de l'Empire Inca La guerre civile en Espagne	26 /01, 2, 9 /02
15h00 à 16h30	HAÏK Annie	La peinture anglaise du XVI^{e} au début du XIX^{e} siècle	9, 16, 23, 30 /03, 6 /04
15h00 à 17h00	SERÉE-CHAUSSINAND Christelle	Irlande, le scandale des blanchisseries de Marie-Madeleine **Conférence de rentrée, ouverte à tous**	22 /09
16h30 à 18h00	BARRA Edouard	Photographier l'intime kodak, un colosse aux pieds d'argile La photographie au féminin	29 /09, 6, 13 /10
16h30 à 18h00	HAENSLER Audrey	Déjouer la censure dans le cinéma classique hollywoodien	20 /10
16h30 à 18h00	MARCHAL Hervé	Quand les objets parlent de nous, des autres … et sont entre nous et en nous C'est quoi la culture ? C'est quoi le sensible dans la vie des êtres humains ? Mieux faire connaissance avec le philosophe-sociologue Henri Lefebvre	3, 10, 17, 24 /11
16h30 à 18h00	MAGNIN Laurent	Successions et testaments	1er /12
16h30 à 18h00	GUERRIAUD Mathieu	Une odyssée du médicament L'insolite pharmacie du Grand Siècle	26 01, 2, 9 /02
16h30 à 18h00	PORTEILLA Raphaël	Le Président de la République française	2, 9, 16, 23, 30 /03

Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates
13h30 à 15h00	CHARLES Eric	Les donations	30 /09
13h30 à 15h00	BONIN Michel	La cosmographie extragalactique. L'exoplanétologie. L'exploration de Mars	7, 14 /10 10, 17 /03
13h30 à 15h00	ROUCHE-HAYMÉ Emilie	Les régimes matrimoniaux L'anticipation de sa succession	4 /11
13h30 à 15h00	MONNET Philippe	La carrière politique et littéraire de Victor Hugo vue à travers la caricature de son temps Daumier, le Michel-Ange de la caricature	20 /01, 10 /02
13h30 à 15h00	DURNET-ARCHERAY Marie Josèphe	Les structures de soins en France et en Europe	24, 31 /03, 7, 28 /04 05, 12 /05
13h30 à 15h00	DURNET-ARCHERAY Marie Josèphe	Alain Delon "acteur, artisan d'art et entrepreneur de l'industrie du cinéma"	19 /05
14h00 à 15h30	GERRER Jean-Luc	L'empire colonial allemand (1890-1914)	2, 16 /12
15h00 à 16h30	ANDREYS-KÉROUI Karim	Belles lettres	30 /09, 18 /11, 9 /12, 13 /01, 17 /03, 19 /05
15h00 à 16h30	SYLVESTRE Jean-Pierre	La démocratie en partage	7, 14, 21 /10, 4 /11
15h00 à 16h30	ATHIAS Pierre	Arthroses, maladies rares et autres nouvelles en médecine-santé	20, 27 /01, 3, 10 /02, 3, 10 /03
15h00 à 16h30	NOTA Michelle	les réécritures du mythe dans le cinéma italien	24, 31 /03, 7, 28 /04, 5, 12 /05
16h30 à 18h00	MESSINA Rachel	Mutations culturelles et sociales dans l'Italie des années 50 et 60	30 /09, 7, 14, 21 /10
16h30 à 18h00	EL KENZ David	Les réformes religieuses à la Renaissance	27 /01, 3, 10 /02, 3, 10 /03
16h30 à 18h30	NICOLLE Christophe	Vers une IA bio-inspirée, souveraine et frugale	25 /11
16h30 à 18h30	TRONCIN Thierry	Les arcanes de l'intelligence humaine	2, 9, 16 /12
17h30 à 19h00	MARASZAK Emilie	Portraits de femmes du Moyen-Âge	17, 24, 31 /03, 7, 28 /04, 5 /05
17h30 à 19h00	DEMANGEOT Fabien	La jeunesse dans le cinéma américain : des années 50 à nos jours	12, 19, 26 mai, 2, 9 juin

Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates
13h30 à 15h00	LIABOT Christian	Fondements philosophiques de la sophrologie	1, 8 /10
13h30 à 15h00	CHAULLET Fabienne	Histoire du *Pop Art* aux Etats-Unis et en Europe	15, 22 /10, 5, 12, 19 /11
13h30 à 15h00	GARCIA Jean-Pierre	Vignes et vins de l'antiquité gallo-romaine Vignes et vignerons du Moyen-Âge Qu'est ce que le vin au Moyen-Âge ?	26 /11 3 /12 10 /12
13h30 à 15h00	LALOUETTE Jacqueline	Laïcité, signes religieux et espace public	29 /04,13, 27 /05
14h00 à 15h00	LEIDWANGER Laurent	Les dieux de l'Antiquité grecque	21, 28 /01, 4, 11 /02, 4, 11, 18, 25 /03, 1er /04
15h00 à 16h30	SAUCÈDE Thomas	Evolution de la biodiversité marine antarctique Evolution des échinodermes : une biodiversité méconnue	1, 8 /10
15h00 à 16h30	NEIGE Pascal	Les gryphées : des huitres fossiles atypiques L'apport de l'imagerie numérique en paléontologie	15 /10, 5 /11
15h00 à 16h30	FARA Emmanuel	La biodiversité cachée actuelle et fossile Les sciences naturelles face à leur déni et aux pseudo-sciences	22 /10, 12, 19 /11
15h00 à 16h30	THORIGNY Michel	Le Concorde : le défi supersonique	26 /11
15h00 à 16h30	AUBERT Francis	La ville irrésistible	3, 10, 17 /12
15h00 à 16h30	NORDEY Patrice	Le modèle alimentaire français dans la peinture et la BD	14, 28 /01, 11 /02, 4 /03
15h00 à 16h30	TROTTMANN Christian	Philosophies et théologies monastiques médiévales	11, 18 /03, 1, 8 /04
15h00 à 16h30	VACEK Alena	Rodolphe II de Habsbourg (1552-1612), l'empereur des alchimistes.	25 /03
15h00 à 16h30	CLOITRE Gaël	Raison et sensibilité	29 /04, 13, 20, 27 /05, 3 /06
16h30 à 18h00	BOSSUAT Camille	Vinifications en rouge, blanc et rosé	8 /10
16h30 à 18h00	NIKOLANTONAKI Maria	Vinifications spéciales	15 /10
16h30 à 18h00	ADRIAN Marielle	L'origine des ceps	22 /10
16h30 à 18h00	JACQUET Olivier	Premières appellations d'origine en France La Bourgogne et "l'invention de l'oenotourisme"	5 /11, 4 /02
16h30 à 18h00	ROUSSEAUX Sandrine	Les ravageurs de demain	12 /11
16h30 à 18h00	CHARLOT Patrick	Elections présidentielles, 6 mois avant	19, 26 /11, 3, 10 ,17 /12
16h30 à 18h00	RIVIER Noémie	Anticiper l'inéluctable Anticiper le risque de vulnérabilité	4, 11 /03

Heures	Nom/Prénom	Titres	Dates
10h00 à 11h30	BÉZIERS Claude	Erotisme et histoire de l'art : XIX^{e}-XX^{e} siècles	6, 13, 20, 27 /11, 4, 11, 18 /12, 22, 29 /01, 5, 12 /02, 5 /03
13h30 à 15h00	ARRU Francesco	Qu'est ce qui fait rire les italiens ? Depuis les années 1950 à nos jours	2, 9, 16, 23 /10, 6 /11
13h30 à 15h00	ROUCHE-HAYMÉ Emilie	Les régimes matrimoniaux L'anticipation de sa succession	20 /11
13h30 à 15h00	DURU-BELLAT Marie	Les évolutions contrastées des clivages féminin/masculin	5, 12 /03
13h30 à 15h00	BONIN Patrick	La psychologie de l'évolution	19, 26 /03, 2 /04
15h00 à 16h00	MOUILLEBOUCHE Hervé	Les gargouilles de l'hôtel ducal de Dijon	2 /10
15h00 à 16h30	HURSON Didier	La superstition : ses racines et son histoire Marcel Proust et les secrets de la mémoire en littérature	16, 23 /10 11, 18 /12
15h00 à 16h30	CONNAT Jean-Louis	Reproduction asexuée, Régénération et Vieillissement	6, 13, 20, 27 /11, 4 /12
15h00 à 16h30	LATRUFFE Norbert	Les bienfaits sur la santé de l'alimentation méditerranéenne	22 /01
15h00 à 16h30	RIGAUX Jacky	Les vins de Bourgogne, une longue histoire de terroirs	29 j/01anvier
15h00 à 16h30	BOUYÉ Edouard	Sceaux de Bourgogne : des images au service de l'histoire	5 /02
15h00 à 16h30	GREBOT Rémy	Villards d'Héria - Jura, archéologie, étude du bâtiment des Hospitalia	5, 12, 19 /03
15h00 à 16h30	MORET Alain	Les troubles dys	2, 9, 30 /04, 14, 21 /05
16h30 à 18h00	MOUGEL Philippe Patrice	Stratégie quantique : une gouvernance des écosystèmes d'intelligence Une approche processuelle des systèmes en économie, écologie et technologie	2, 9, 16, 23 /10, 6 /11 22, 29 /01, 5, 12 /02, 5 /03
16h30 à 18h00	BIOUL Bruno	Qu'est ce que l'archéologie ?	13, 20, 27 /11, 4,11,18 /12
16h30 à 18h00	MEZAGUER Sarah	Monstres féminins de la mythologie grecque	12, 19, 26 /03, 2, 9, 30 /04

Le réseau des UTB bourguignonnes

Les centres UTB liés à l'Université Bourgogne Europe sont répartis sur l'ensemble du territoire bourguignon. Ils fonctionnent sous le mode associatif et leurs membres sont bénévoles. Les tarifs leurs sont propres et indépendants du tarif de l'UTB Dijon.

Ces centres ont le même objectif, celui de rendre accessible le savoir et la connaissance à destination de tout usager majeur.
Des conférences, des cours de langues, des ateliers y sont dispensés. Chaque centre développe des activités variées dans un climat convivial. Chaque UTB élabore un programme annuel.

Autun - M. GIRARD
maxgirard25@hotmail.com

Auxerre - M. BETREMIEUX
utb.auxerre@orange.fr

Beaune - Mme OROSCO
utb.beaune@gmail.com

Chalon/Saône - M. FOURNIER
utb.chalon@wanadoo.fr

Chatillon/Seine - Mme VERVIN
accutb21@gmail.com

Joigny - Mme LAMBERT
claudehelene.lambert@orange.fr

Le Creusot - M. BOURGES
utb-creusot@u-bourgogne.fr

Montceau-les-Mines
M. PAUTONNIER
utb.ap@orange.fr

Nevers - Mme GRACEDIEU
utl58@orange.fr

Puisaye-Forterre
M. JOLLIOT-CROQUIN
utpuisaye.forterre@gmail.com

Sens - M. GUILLERÉE
universitepourtous.sens@
wanadoo.fr

UNIVERSITÉ BOURGOGNE EUROPE

Université pour Tous (UTB)
Campus universitaire - Faculté des sciences Gabriel
6 boulevard Gabriel - 21000 Dijon
Rez-de-chaussée, aile sud, bureaux 25A et 25B

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 16h30
Site Internet : https://utb.ube.fr
Tél. secrétariat : 03 80 39 51 90
Mail secrétariat : utb@ube.fr

VILLE DE chenôve
DIJON métropole
CHEVIGNY SAINT-SAUVEUR
Dijon
QUETIGNY
Ville de TALANT
Magny-Sur-Tille